

ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

ЕН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.

Текстъ.



GIFTED BY  
JAJA RAMMOHUN BOY LIBRARY FOUNDATION  
Block DD 34, Sector-I, Salt Lake City,  
CALCUTTA-700 064.

MOTILAL BANARSIDASS PUBLISHERS  
PRIVATE LIMITED • DELHI

*First Indian Edition: 1992*

©MOTILAL BANARSIDASS PUBLISHERS PVT. LTD.  
All Rights Reserved

ISBN: 81-208-0976-9

Also available at:

MOTILAL BANARSIDASS

41 U.A., Bungalow Road, Jawahar Nagar, Delhi 110 007

120 Royapettah High Road, Mylapore, Madras 600 004

16 St. Mark's Road, Bangalore 560 001

Ashok Rajpath, Patna 800 004

Chowk, Varanasi 221 001

294,3

MOT

v.6

PRINTED IN INDIA

BY JAINENDRA PRAKASH JAIN AT SHRI JAINENDRA PRESS, A-45 NARAINA  
INDUSTRIAL AREA, PHASE I, NEW DELHI 110 028 AND PUBLISHED BY  
NARENDRA PRAKASH JAIN FOR MOTILAL BANARSIDASS PUBLISHERS  
PVT. LTD., BUNGALOW ROAD, JAWAHAR NAGAR, DELHI 110 007

## Оглавленіе.

---

	Стр.
Предисловіе . . . . .	I—II
Введеніе . . . . .	1—16
Алфавитный списокъ изображеній . . . . .	17—59
Списки изображеній по номерамъ собранія . . . . .	61—131
I. Списокъ статуетокъ, литыхъ изъ металла и рѣзанныхъ изъ дерева или другого матеріала, и терракотъ . . . . .	61—104
II. Списокъ писанныхъ образовъ . . . . .	105—131
Списокъ алтарныхъ принадлежностей музыкальных ин- струментовъ и т. д., книгъ . . . . .	133—138







## Предисловіе.

---

Считаю нужнымъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній по поводу настоящей книги. Основною ея явился каталогъ на карточкахъ къ фотографіямъ собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, который былъ составленъ мною много лѣтъ тому назадъ. Съ этими карточками я свѣрилъ потомъ рядъ обозначеній, которыя были сдѣланы въ Монголіи ламами на серіи посланныхъ имъ фотографій. На основаніи этого матеріала была написана книга моя «*Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei*», которая должна была служить руководствомъ для изученія этого великолѣпнаго собранія на парижской выставкѣ. По возвращеніи собранія въ С.-Петербургъ кн. Ухтомскій любезно предоставилъ мнѣ осмотрѣть подлинники, число которыхъ значительно возросло благодаря цѣннымъ покупкамъ. Тутъ-же я въ первый разъ увидѣлъ и писанные образа собранія. То, что мнѣ удалось сдѣлать за эти шесть недѣль въ С.-Петербургѣ, и составляетъ содержаніе настоящей книги. Моя опись разумѣется не могла охватить предметъ всесторонне, я могъ только показать какъ велико иконографическое богатство собранія.

Печатаніе затянулось благодаря моему путешествію въ Среднюю Азію и другимъ обстоятельствамъ. Изданіе во-

обще стало возможнымъ лишь благодаря тому, что академикъ С. О. Ольденбургъ взялъ на себя переводъ части книги, и что кн. Э. Э. Ухтомскій присоединилъ къ ней иллюстраціи, которыя должны быть впрочемъ только эскизами. Обоимъ приношу здѣсь искреннюю благодарность.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго находится нынѣ въ Этнографическомъ Отдѣлѣ Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Берлинъ, май 1905.

Альбертъ Грюнведель.

## ВВЕДЕНИЕ.



Современная европейская наука, все съ большимъ интересомъ изучающая восточную и среднюю Азію, удѣляетъ при этомъ не мало вниманія изученію религій этихъ, столь еще мало извѣстныхъ, странъ, и въ особенности буддизму. Но, хотя уже втеченіе полу-столѣтія буддизмъ изучается учеными и возбуждаетъ живѣйшій интересъ среди любителей, мы видимъ, что изданъ лишь палійскій канонъ священныхъ книгъ и рядъ филологическихъ и философскихъ обработокъ отдѣльныхъ его частей, въ то время какъ археологическая сторона этой, богатѣйшей по разнообразію формъ, религіи совершенно почти оставлена въ сторонѣ. Между тѣмъ именно въ этой сторонѣ буддизма и находится главное его значеніе для исторіи человѣческой культуры. Какъ уже въ самой Индіи онъ воспринялъ все чисто народное и наложилъ свою печать главнымъ образомъ на искусство и сумѣлъ сохранить ее, такъ и всюду, во внѣиндійскихъ странахъ, онъ глубоко проникъ во все туземное и усвоилъ себѣ его, а въ тѣхъ случаяхъ, когда ему не приходилось претворить въ себѣ какую либо чужую религіозную систему, онъ оставлялъ на ней неизгладимый слѣдъ.

Особенно справедливо это по отношенію къ такъ называемой сѣверной церкви съ ея удивительною іерархіей, которая какъ бы живая миеологія, съ ея полнымъ блестящихъ обрядовъ почитаніемъ многочисленныхъ боговъ и духовъ; при чемъ эти боги и духи часто не просто схемы безъ миеовъ, какъ китайскіе, но, несмотря на нѣкоторый трансцендентный отгѣнокъ, жизненные типы различнаго происхожденія, съ длиннымъ историческимъ развитіемъ, проходящимъ почти по всѣмъ азіатскимъ странамъ. Въдѣ,

если выключить страны, въ которыхъ возникъ и первоначально развился исламъ, почти все остальное, включая и восточную Персію и Туркестанъ, такъ или иначе приходило въ соприкосновеніе съ буддизмомъ.

Что касается ознакомленія съ литературою сѣвернаго буддизма то не только русскія библіотеки заключаютъ въ себѣ богатѣйшій матеріалъ въ этой области, но и Германія (Берлинъ) и Франція (Парижъ) не лишены его, такъ что цѣлое поколѣніе ученыхъ нашло бы себѣ здѣсь достаточно работы. Но доступныя пока изученію realia, предметы культа и образа, весьма малочисленны. Эти преемники индійскихъ археологическихъ памятниковъ кромѣ Россіи, только еще въ Берлинѣ представлены сколько-нибудь удовлетворительно. Индійская археологія лишь въ самое послѣднее время стала на достаточно научную почву, чтобы можно было привлечь ее къ общему обозрѣнію всего громаднаго матеріала буддійскаго искусства. Состояніе нашего знакомства съ иконографіей Тибета, Монголіи, Китая и Японіи, гдѣ мы могли бы искать съ другой стороны объясненія индійскихъ памятниковъ пока сводится почти только къ тому, что мы можемъ указать имена тѣхъ или другихъ статуетокъ или образовъ, которые попадаютъ въ общественныхъ собраніяхъ. У насъ совершенно не хватаетъ матеріалу, чтобы создать исторію буддійскаго пантеона, исторію отдѣльных періодовъ его художественнаго развитія, чтобы сравнивать развитіе формъ въ разныхъ странахъ. Тѣмъ болѣе это было бы любопытно, что вѣрующіе буддисты разныхъ странъ съ теченіемъ времени совершенно потеряли другъ друга изъ виду.

Разрушенные на нашихъ глазахъ пекинскіе храмы, несравненныя сокровища которыхъ уничтожены, разграблены или растасканы, въ всякомъ случаѣ вырваны изъ объяснявшаго ихъ цѣлаго, могли дать удивительную основу для изученія буддійскаго искусства. Они были полны старинныхъ и знаменитыхъ предметовъ разныхъ періодовъ средне- и восточно-азиатской исторіи, на ряду съ которыми находились старинныя индійскія изображенія и различные предметы дани; тамъ-же находились библіотеки, съ необходимой

литературой, инвентари храмовъ и т. п., однимъ словомъ это были музеи, въ которыхъ могла учиться любознательная Европа. Нынѣ все это исчезло и большой вопросъ, въ какой мѣрѣ тутъ послужатъ замѣною европейскіе музеи, куда часть предметовъ, вѣроятно, начнетъ постепенно поступать.

Остается конечно еще Тибетъ и его знаменитые, старинные монастыри съ ихъ старинными бурханами и богатыми книгохранилищами. Надо желать, чтобы благопріятная судьба охраняла ихъ отъ пекинскихъ сценъ, которыя невольно вызываютъ въ памяти картины разрушенія испанцами мексиканскихъ культуръ.

Какъ мы уже сказали, нѣтъ недостатка въ письменныхъ памятникахъ, но нѣтъ работниковъ и нѣтъ цѣнныхъ въ научномъ отношеніи общедоступныхъ собраній; я бы даже сказалъ, потому и нѣтъ людей, которые бы стали обрабатывать книжный матеріалъ, что нѣтъ собраній вещественныхъ памятниковъ буддизма. Ни одна религіозная литература не нуждается для полнаго ея пониманія въ такой мѣрѣ въ археологіи, миеологіи и въ собраніяхъ предметовъ культа, какъ тибетско-монгольскій буддизмъ, т. е. ламаизмъ. Ибо лишь въ подобной связи оживаютъ тоскливо-бессодержательные тексты и многіе изъ нихъ пріобрѣтаютъ такой интересъ, что бросаютъ свѣтъ на предметы, свиду стоящіе совершенно всторонѣ отъ нихъ.

Намъ приходится однако натолкнуться здѣсь на странное предубѣжденіе; старая фраза о томъ, что «тибетская литература имѣетъ совершенно второстепенное значеніе, потому что въ ней все или индійское или китайское», охотно повторяется людьми, привыкшими къ разъ установленнымъ схемамъ и враждебно относящимися ко всякому новому движенію; и къ сожалѣнію главнымъ образомъ синологи повторяютъ это несправедливое утвержденіе. Но такъ какъ литература Тибета сохранила намъ памятники, утраченные въ Индіи, такъ какъ она общаетъ намъ точныя даты, даже для индійской исторіи, такъ какъ она наконецъ содержитъ единственныя доступныя свѣдѣнія о цѣлыхъ слояхъ азіатской духовной жизни, изъ которыхъ исторія куль-

туры и исторія искусства могут почерпнуть удивительные результаты, то можно смѣло утверждать, что тибетская литература составляет незамѣнимое дополненіе къ санскритской и что безъ знанія тибетскаго буддизма немыслимо изученіе китайскихъ религій; лучшимъ доказательствомъ этого послѣдняго являются сами вещественные памятники.

Самое выдающееся собраніе, извѣстное намъ, собраніе частное — это замѣчательная коллекція кн. Э. Э. Ухтомскаго въ С.-Петербургѣ. Значеніе его не только въ его значительныхъ размѣрахъ, но и въ разнообразіи его содержанія; разнообразіе это къ тому же двоякое: съ одной стороны необыкновенное богатство разныхъ типовъ отдѣльныхъ божествъ, собранныхъ съ большимъ искусствомъ и тонкимъ вкусомъ, съ другой стороны значительное многообразіе стилей, причемъ большинство экземпляровъ безупречной сохранности. Собраніе это, столь полное и совершенное, можетъ почти служить основою для исторіи ламайскаго искусства.

Нижеслѣдующій обзоръ имѣетъ цѣлью быть лишь попыткою общаго обзорѣнія наиболѣе существеннаго, такъ какъ обстоятельное изслѣдованіе не можетъ быть дано въ настоящее время, особенно же однимъ человѣкомъ.

Ламайская часть составляетъ главную часть собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, которое состоитъ изъ трехъ отдѣловъ.

- I. *Ламайскій*: болѣе *тысячи* бронзовыхъ и серебряныхъ статутокъ, терракоттовые рельефы съ изображеніями боговъ, много ступъ, около *трехсотъ* большихъ и малыхъ писанныхъ образовъ, много предметовъ культа; ксилографы, книги.
- II. *Китайскій*: фонетическія и другія бронзы, много образовъ.
- III. *Японскій*: японско-буддійскія божества.

Настоящій обзоръ касается только перваго отдѣла, любезный доступъ къ которому былъ предоставленъ намъ кн. Э. Э. Ухтомскимъ позднею осенью 1901 г.



Прежде всего обратимся къ статуеткамъ разныхъ божествъ. Именно въ этомъ отдѣлѣ сразу поражаетъ насъ то разнообразіе, которое не можетъ не броситься въ глаза даже не специалисту: рядомъ съ золотистыми бронзами лучшаго времени манджурской династіи мы видимъ яркіе, жизненные типы различныхъ тибетскихъ школъ, тутъ же новѣйшія монгольскія произведенія и серебряныя чеканныя фигуры современной бурятской работы.

Совершенно однако особый характеръ носятъ три группы, которыя или прямо индійской работы или же представляютъ намъ преемниковъ извѣстнаго направленія индійской художественной техники; всѣ онѣ происходятъ изъ Пекина. Къ сожалѣнію мы настолько мало знакомы съ индійскимъ художественнымъ производствомъ, что намъ трудно дать какія-нибудь наименованія этимъ группамъ. Какую драгоценную помощь оказали бы намъ теперь храмовые инвентари, навѣрное существовавшіе историческіе документы къ этимъ памятникамъ. Живое представляю себѣ удивленіе тѣхъ господъ, которые теперь являются въ музеи, чтобы продать «китайскихъ идоловъ», когда они узнаютъ, что ихъ «идолы» совершенно не китайскіе! Никогда позорное незнаніе восточной Азіи не мстило такъ за себя какъ именно теперь.

У насъ есть нѣкоторыя указанія общаго характера, но они не относятся къ опредѣленному памятнику. Книги-образцы для составленія фигуръ божествъ (нпр. 300 бурхановъ Чжан-Чжа Хутухты) содержатъ въ себѣ указанія на принадлежность изображенія къ какой либо сектѣ или монастырю нпр. са-лугс (ས་ལུགས་) или качень-пан-чень-лугс (ཁ་ཆོན་པན་ཆོན་ལུགས་) и т. д. которыя указываютъ на происхожденіе этого типа либо изъ монастыря Са-скья, либо отъ кашмирскаго пандита. Подобныя же указанія есть въ книгахъ, заключающихъ въ себѣ заклинанія, (སྔགས་) сѣдхана, боговъ, но скудныя наши литературныя свѣдѣнія не позволяютъ пока пользоваться подобными указаніями. Такъ же мало можемъ мы пока извлечь пользы и изъ указаній Таранаты, потому что мы не имѣемъ ни одного образца, который

показалъ бы намъ какой видъ имѣла работа упоминаемыхъ имъ школъ.

Намъ поэтому пока придется просто ограничиться группировкой родственныхъ фигуръ.

I-ая группа. №№ 191, 355, 410, 428, 436, 461, 534, 541, 646, 548, 550, 949, 1043 представляетъ собою несомнѣнно индійскій типъ. Всѣ эти статуетки представляютъ стоячія, *чрезвычайно стройныя* фигуры. Трактовка лица напоминаетъ южно-индійскія бронзы (Орисса); у статуетокъ плохой работы атрибуты удивительнымъ, грубымъ образомъ приставлены, къ рукамъ, такъ что они какъ бы образуютъ продолженіе несогнутыхъ пальцевъ. Кромѣ того на головномъ уборѣ иногда встрѣчаются своеобразные, острые зубцы или похожія на крылья бабочки, торчащія по бокамъ головы, ленты. Ноги, по большей части, чрезвычайно узкія, оканчиваются втулками, которыя прикрѣпляютъ статуетку къ подножкѣ. Какъ было сказано, эта группа носитъ чисто индійскій характеръ и должна быть очень древняя, потому что въ ней мы не встрѣчаемъ фигуръ съ многими членами.

II-ая группа представлена въ собраніи №№ 123, 549, 792, 793, 794. Фигуры эти круглыя, приземистыя, края украшеній выделяются рѣзче. Какъ и фигуры предшествовавшей группы онѣ часто вставлены при помощи втулокъ въ подножки, поднимающіяся террасами. Надъ ними нависаютъ особыя тяжелыя крыши, формою напоминающія собою конусообразныя ступы. Одна изъ фигуръ изображена сидящей, съ особенно стилизованнымъ лотосомъ въ лѣвой рукѣ; лепестки лотоса лежатъ горизонтально и на нихъ замѣтны полосы. Параллели къ этой группѣ мы находимъ въ яванскихъ бронзахъ, стиль которыхъ совсѣмъ тождественный.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ двумя возможностями: или здѣсь прямая связь съ индійскимъ архипелагомъ или же оба типа восходятъ къ общимъ, неизвѣстнымъ индійскимъ оригиналомъ.

III-ья группа показываетъ намъ подобное же отношеніе, но

уже къ Индо-Китаю, съ тою разницей, что ламайскія формы значительно превосходятъ красотою индо-китайскія. Къ этой группѣ относятся №№ 92, 115, 122, 227, 235, 338, 344, 471, 543, 595, 598, 723. Это почти все сидячія фигуры изъ темной бронзы. Онѣ настолько отклонены назадъ, что спина не спускается подъ прямымъ угломъ къ подножкѣ, которая сильно въ свою очередь выступаетъ; такимъ образомъ линія, опущенная изъ макушки на подножку, образуетъ вмѣстѣ съ линією спины и линією по подножкѣ прямоугольный трехугольникъ, прямой уголъ котораго составляетъ идеальной линіей спины (при воображаемомъ прямомъ положеніи фигуры) и линіей на подножкѣ. Особенно примѣчательны большіе, сильно ажурные вѣнцы, прямо напоминающіе древне-индо-китайскія формы (Пегу, Бирма). Въ томъ-же стилѣ плоское, поднимающееся надъ плечами дугою, верхнее платье и тонкіе, длинные атрибуты изъ цвѣтовъ.

Технически любопытны металлическія подпорки, которыя съ виду какъ бы подпираютъ тонкіе круги вѣнцовъ и полосъ верхняго платья, а на самомъ дѣлѣ, по моему, служили для облегченія отливки: дѣйствительно эти тончайшія части статуетокъ безъ добавочныхъ каналовъ для металла либо не были бы совсѣмъ заполнены имъ, либо слились бы въ комокъ. У фигуръ буддъ насъ поражаетъ вытянутая верхняя часть головы (ушнisha), совсѣмъ какъ у индокитайскихъ буддъ, а также мотивъ плоско лежащаго или трубкообразнаго платья, особенно рѣзко сказывающійся тамъ, гдѣ одежда перевѣшивается черезъ руку.

Всѣ эти фигуры отличаются образцовой индивидуализаціей лица, преимущество, котораго, насколько намъ извѣстно, нѣтъ у пегуанскихъ родственныхъ формъ. Я не могу забыть какъ именно эти статуетки особенно привлекли къ себѣ мое вниманіе при первомъ же посѣщеніи собранія и какъ выраженіе лицъ оживлялось и становилось все болѣе краснорѣчивымъ по мѣрѣ того, какъ я въ нихъ долѣе всматривался. Вообще для оцѣнки ламайскихъ бронзъ, особенно изображеній буддъ, бодисатвъ и богини Тарā, необходимо большое съ ними знакомство и сосредоточенность, ихъ

приходится долго разсматривать и сравнивать, пока глазъ не привыкнетъ отмѣчать отличія, иногда тончайшія и оставляемые совершенно безъ вниманія неспеціалистомъ, котораго часто утомляетъ или отталкиваетъ кажущееся однообразие внѣшнихъ формъ.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явленіемъ эстетическаго порядка, обусловленнымъ религіознымъ, созерцательнымъ характеромъ предметовъ и тѣсно съ нимъ связаннымъ; европейскій ученый называетъ это постигновеніемъ художественнаго значенія предмета, а вѣрующій буддистъ говоритъ: когда истинно вѣрующіе приближаются къ священнымъ изображеніямъ, изображенія оживаютъ, боги предстоятъ вѣрующему, въ то время какъ для посторонняго изображенія мертвы и лишены сущности. Что научная оцѣнка предмета должна начаться съ опредѣленія его назначенія очевидно.

До насъ дошло любопытное свѣдѣніе о связи индокитайскихъ буддистовъ съ Тибетомъ. Мы знаемъ, что при дворѣ царей Судамманагара (Thathon, Пегу) до XII столѣтія процвѣтала Махаяна, даже специально Тантризмъ; изъ бирманскихъ царскихъ лѣтописей мы узнаемъ, что царь Пагана (Бирма) А-нô-я-хта, который желалъ соединить въ своей столицѣ Паганѣ все роды буддійскаго культа, взявъ въ плѣнъ царя Пегу Мануха, не хотѣвшаго дать ему бывший въ Пегу въ употребленіи канонъ священнаго писанія, привелъ плѣнннаго царя и его войско въ Паганъ и заставилъ выстроить тамъ храмъ въ пегуанскомъ стилѣ. Двѣ развалины особаго стиля, тождественнаго съ пегуанскимъ, и до нынѣ сохранились въ Паганѣ.

Атиша (ср. №№ 496, О. 6, О. 63, О. 68) изъ Гаура (род. 980 г. по Р. Хр.), который, по уничтоженіи въ Тибетѣ буддизма царемъ Ланъ-дармою, ввелъ тамъ вновь эту вѣру, преобразовавъ ее, передъ тѣмъ втеченіи двѣнадцати лѣтъ занимался въ Пегу подъ руководствомъ знаменитаго Чандракирти изъ Суварнабуми (ཅུང་རྒྱུ་ཁྱེད་ཅུ་ ср. № О. 240)<sup>1)</sup>. Насколько мы вправѣ вышеука-

---

<sup>1)</sup> Ср. Phayre. History of Burma. London 1883. стр. 84. R. C. Temple, Notes on antiquities in Ramannadesa. Bombay 1894. стр. 32—33. The Open Court

занные формы статуэтокъ приводить въ связь съ только что названными фактами сказать пока конечно трудно.

Также какъ и съ бронзами обстоитъ дѣло и съ писанными образами. И здѣсь мы съ перваго взгляда различаемъ массу разныхъ стилей, раздѣленіе которыхъ и обозначеніе еще труднѣе, чѣмъ у литыхъ или кованыхъ изображеній. Уже новѣйшіе образа изъ Пекина, Урги, Гоби имѣютъ разный рисунокъ и совершенно разную окраску. Монголы любятъ кричащія краски, въ пекинскихъ образахъ мы замѣчаемъ тонкій рисунокъ и обильную позолоту. Старинные образа, особенно тибетскіе, отличаются нѣжной гармоніей красокъ; нѣсколько портитъ образа копоть отъ близъ стоящихъ свѣтильниковъ, когда она очень сильно осѣла; но когда она успѣла оказать только слабое вліяніе на образъ, то необыкновенно удачно вліяетъ на гармонію красокъ; явленіе это, чисто случайное, по своему эстетическому характеру напоминаетъ намъ аналогичный эффектъ старыхъ картинъ голландской школы.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго очень богато образами съ подписями изображенныхъ лицъ, которыя даютъ намъ обильный матеріалъ для проверки опредѣленій. Я постарался по возможности обратить свое вниманіе въ эту сторону по слѣдующимъ соображеніямъ. При обозначеніи сюжетовъ индійскихъ бронзъ и писанныхъ образовъ мы до сихъ поръ стоимъ на особенно шаткой почвѣ въ двухъ случаяхъ: 1) при опредѣленіи названій изображенныхъ бодисатвъ, 2) при изображеніяхъ ламъ—этихъ земныхъ представителей бодисатвъ. Что касается первыхъ, то почти всегда мы умѣемъ опредѣлить часто встрѣчающихся Падмапани, Ваджрапани, Манджушри и отчасти Майтрею, хотя слѣшимъ тутъ-же замѣтить, что часто происходитъ смѣшеніе Падмапани и Майтреи. То обстоятельство, что первый изъ нихъ чаще всего встрѣчается въ многорукихъ и многоголовыхъ изображеніяхъ и что Майтрея съ своей стороны имѣетъ много, иначе и болѣе опредѣленно вы-

раженныхъ, формъ, заставляетъ ихъ обыкновенныя двурукія формы сближаться до такой степени, что ихъ невозможно уже отличить другъ отъ друга и что ламы, очевидно, и сами не различаютъ ихъ. Въ списокѣ предметовъ собранія я поэтому рядомъ съ моими опредѣленіями ставлю и опредѣленія ламъ. Еще труднѣе опредѣленіе рѣже встрѣчающихся бодисатвъ. Два доступные намъ сборника туземной иконографіи сильно отступаютъ другъ отъ друга и трудно рѣшить, чьи указанія вѣрнѣе. Самый надежный пока путь поэтому — собраніе возможно большаго числа изображеній съ обозначеніемъ изображеннаго сюжета.

Я обратилъ также затѣмъ вниманіе и на изображеніе ламъ и срисовалъ всѣ изображенія съ подписями. Различить подобныя изображенія тамъ, гдѣ нѣтъ подписей, особенно трудно, потому что нѣтъ совсѣмъ различія въ типахъ: всюду это фигура въ монашескомъ одѣяніи, единственными отличительными чертами которой являются: цвѣтъ одежды (желтый или красный), обнаженная или покрытая какой нибудь особой шапкой голова, особое положеніе рукъ и немногіе атрибуты (чаша для подааній, ваджра, колокольчикъ, книга, доска для писанія, лотосъ одинъ или съ атрибутами колокольчикомъ, книгой, ваджрой и т. д.). При этомъ еще несомнѣнно встрѣчаются и колебанія въ отличительныхъ признакахъ. При хорошей работѣ портретъ, разъ онъ извѣстенъ, помогаетъ опредѣленію, точно также, какъ въ серіяхъ, вся совокупность серіи. Но бываетъ и слѣдующее: изображеніе подписано, а изображенное лицо намъ неизвѣстно. Совершенно невозможно получить полный перечень всѣхъ ламъ перерожденцевъ; возможно только, и этого слѣдуетъ добиваться, получить обзоръ всѣхъ формъ индійскихъ учителей и главъ сектъ, а также и перерожденныхъ главнѣйшихъ ламъ (Лхасы, Даши-Думбо, Пекина, Урги и нѣкоторыхъ другихъ). Кромѣ того изученіе исторіи Тибета внесетъ сюда свѣтъ и покажетъ намъ что существенно и что второстепенно.

Въ общемъ мы видимъ передъ собою два противоположныхъ теченія: съ одной стороны старинные типы становятся все рѣже

и постепенно утрачивается ихъ пониманіе, съ другой все увеличивается число новыхъ іерарховъ-перерожденцевъ, которые вызываютъ потребность въ новыхъ атрибутахъ, и безъ того уже мало разнообразныхъ. На ряду съ этимъ мы видимъ сглаживающую работу желтой церкви, которая, несомнѣнно, при распространеніи своемъ предприняла иконографическое возрожденіе: слѣды этого возрожденія замѣтны всюду. На ряду съ нимъ шелъ родственнѣйшему пересмотръ каноническихъ книгъ и уравниеніе номенклатуръ. Преемникомъ этого, если можно такъ выразиться, вселенствующаго направленія была попытка повліять уравнивающимъ образомъ на пантеонъ ламаизма, сдѣланная Чжан-чжа Лалитаваджроу, во время перевода Ганджура на монгольскій. Свидѣтелями этой попытки являются терракотовые рельефы того времени съ многоязычными надписями на оборотной сторонѣ. Здѣсь сказывается стремленіе переводить всѣ имена боговъ и создать, какъ это было раньше сдѣлано для тибетскаго, новыя имена и для монгольскаго. Схема всего движенія будетъ такимъ образомъ слѣдующая:

- I. *Индійскій періодъ* съ индійскими именами.
- II. *Древнетибетскій періодъ*. Индійскіе имена часто сохранены и только тибетизированы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ переведены, но разнo.
- III. *Первое обращеніе монголовъ*. Индійскія имена, перешедшія въ монгольскій, быть можетъ черезъ старое уйгурское преданіе.
- IV. *Желтая церковь: періодъ уравниенія*. Всѣ индійскія имена переведены на тибетскій; ихъ стараются всюду вводить.
- V. *Второе обращеніе монголовъ*. Во время Чжан-чжа Лалитаваджры схема IV переносится и на монгольскій, но не имѣетъ успѣха.
- VI. *Современный періодъ*. Всѣ типы вмѣстѣ, съ различіями по сектамъ и мѣстностямъ. Имена устанавливаются не единообразно, обычаемъ, въ однихъ случаяхъ схема III, кое гдѣ

У, часто просто монгольское произношеніе тибетскаго. Этотъ послѣдній, наиболѣе удобный, путь становится, повидимому, излюбленнымъ.

Примѣрами могутъ служить нпр. слѣдующія имена:

Схема III.

Индійское имя: Гаруда.

Тибетское (переводъ): к'юнъ.

Монгольское: Гаруди.

или

Индійское имя: Випашъй.

Тибетское (переводъ): рНам-зигс.

Монгольское (звуковое подражаніе индійскому) Бабаши.

Схема V.

Индійское имя: Ачала.

Тибетское (переводъ): Ми-гьо-ба.

Монгольское (переводъ) Ёлү кэльбэрикчи (неподвижной).

Схема VI.

Соединеніе III и V.

Индійское имя: Нāгāрджуна.

Тибетское (переводъ): Лу-сгруб.

Монгольское, а) звуковая передача индійскаго имени: Нагансуна б) (переводъ): Лус бѣтасэнь.

или

Индійское имя: Кāлачакра.

Тибетское: Дус-кьи кор-ло.

Монгольское (съ монг. произношеніемъ тибетскаго): Ду-инъ-хор.

Въ какой мѣрѣ эти чисто вѣшніе признаки можно прослѣдить и на самомъ искусствѣ и въ какой мѣрѣ отдѣльные періоды оставили слѣдъ на стилѣ изображеній божествъ, какъ далеко



простирались попытки реформы, къ какимъ недоразумѣнiямъ она приводила—отвѣтъ на это пока еще дѣло будущаго. Несомнѣнно однако, что многія старинныя индiйскiя формы, особенно извѣстныя бодисатвы и многія богини, напр. Панчаракшā, часто встрѣчавшіеся въ индiйскомъ буддизмѣ и еще болѣе частые въ другихъ мѣстахъ, (напр. Кшитигарбха въ Японiи), въ ламаизмѣ чрезвычайно рѣдки. Къ этому присоединяются еще смѣшенiя и недоразумѣнiя.

Это выступаніе новыхъ формъ и у боговъ, не только у ламъ, привело въ Тибетѣ къ массѣ новообразованiй. Сюда присоединяются еще мѣстныя божества, которыхъ приобщаютъ къ индiйскимъ божествамъ. Съ другой стороны идетъ выдѣленіе въ самостоятельное существованіе какихъ-либо чертъ главнаго типа, какъ напр. встарину выдѣлились въ самостоятельное существованіе богини Бхрикутi и Чунда, бывшія раньше лишь видами богини Тārā. Выдѣленіе это часто происходитъ самымъ бессмысленнымъ образомъ. Такъ напр. является имя «божество охранитель» (таб. མགོན་པོ་ скр. नथ) тамъ, гдѣ имѣется ввиду Махākāla, и «имена» чисто внѣшне-описательныя, какъ «четверорукій», «четвероголовый» получаютъ почти преобладаніе: это просто случайныя названія, за незнаніемъ настоящихъ, а не имена. Напр. «связанный обѣтомъ» (Дам-чанъ) названіе чужого божества, о которомъ мы почти ничего не знаемъ; между тѣмъ и другіе боги, напр. Яма могутъ быть «дам-чанъ», послѣдній напр. по отношенію къ Дзонхавѣ.

Способность буддизма усвоить чужое почти невѣроятна и въ этомъ большая научная цѣнность его: все сколько нибудь подходящее улеглось въ его систему. Въ Монголіи явились новыя формы, въ связи съ духами мѣстнаго шаманства развились божества, для изображенiя которыхъ послужили китайскіе типы, съ буддiйскими атрибутами и въ соотвѣтствующей мифологической обстановкѣ; ср. №№ 861, О. 114\*, О. 142\*, О. 186\* или О. 139\*, О. 79\*.

На основаніи всего вышеуказаннаго мы можемъ заключить, что для изученія историческаго развитія буддійскаго пантеона необходимо прежде всего ознакомиться съ монастырскими художественными школами и постараться извлечь изъ этого, съ виду неблагоприятнаго, матеріала лежащіе въ немъ цѣнные научные результаты, и во вторыхъ необходимо обработать иконографическую и біографическую туземную литературу.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самого собранія, я долженъ прибавить нѣсколько словъ насчетъ списковъ предметовъ. Первый списокъ, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ именъ, даетъ картину необыкновенной полноты собранія въ отношеніи точно опредѣлимыхъ изображеній, хотя и неизбѣжно остаются пробѣлы. Второй списокъ расположенъ просто по порядку №№ собранія, онъ раздѣляется на три части: 1) списокъ статуетокъ и ступъ, 2) списокъ писанныхъ образовъ (обозначенныхъ буквою О) и 3) списокъ другихъ предметовъ культа. Списокъ статуетокъ основанъ на нумераціи фотографическихъ снимковъ; вводитъ новую нумерацію не представлялось желательнымъ. Благодаря этому нѣкоторые №№ выпали, именно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ были дублиеты фотографій или фойетическихія или даосскія божества. Связь нѣкоторыхъ серій уже опредѣлилась послѣ; напр. 61, 72, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 284; на эти случаи указано въ текстѣ. Знакъ \*, прибавленный къ номеру, показываетъ, что обозначенная такимъ образомъ фигура главная на образѣ, номеръ безъ звѣздочки (у О) указывается на фигуру, имѣющую второстепенное значеніе на образѣ. Порядокъ алфавита русскій, по индійскимъ именамъ, и только тамъ, гдѣ нельзя было опредѣлить индійскаго имени, оставлено одно тибетское или монгольское имя. Знакъ \* у санскритскихъ именъ показываетъ, что имя не найдено пока въ текстахъ, а возстановлено на основаніи перевода на другой языкъ.



## **АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ.**



# Абхиджна

\*Скр. अभिज्ञ

Тиб. མངོན་མཐུན

О. 240. Одинъ изъ 1000 буддхъ.

# Авалокитешвара

Скр. अवलोकितेश्वर

Тиб. སྤྱན་རས་གཟིགས་དབང་ཕྱུག་ сПьян-рас-гэиґс дван-пьюґ

Монг. Нидүберь үдзекчи

ᠨᠢᠳᠦᠪᠦᠷᠢᠭᠦᠳᠡᠵᠡᠴᠢ

или

ᠬᠣᠩᠰᠢᠨᠢᠮᠤᠮᠤᠪᠣᠳᠢᠰᠠᠲᠤᠪᠠ

Хоншимъ бодисатва

или

ᠠᠷᠢᠶ᠋ᠠᠪᠠᠭᠣ

Арьябаго

6, 36, 44, 45, 70, 76, 104, 123, 132, 137, 170, 175, 185, 186, 273, 280, 339, 340, 344, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 442, 449, 464, 466, 471, 475, 491, 501, 519, 533, 537, 539, 543, 551, 557, 571, 572, 577, 628, 658, 663, 670, 671, 674, 714, 716, 722, 723, 728, 790, 794, 812, 866, 867, 896, 929, 948, 949, 961, 964, 986; О. 9\*, О. 10, О. 28\*, О. 31\*, О. 46, О. 47, О. 54, О. 57, О. 63, О. 64, О. 67\*, О. 70, О. 121\*, О. 122\*, О. 135\*, О. 139, О. 152, О. 157, О. 191\*, О. 198, О. 209, О. 216, О. 241 (съ китайскимъ именемъ, маньчжурскимъ письмомъ).

Этотъ бодисатва имѣетъ много формъ; изъ нихъ главнѣйшія: одиннадцатиголовый, собственно: Авалокитешвара, напр. 36, 70, 449, 557, 577, 964, О. 122\*, О. 198; четырехрукій Тиб. ཡུལ་བཞི་པ་ напр. 104, 170, 340, 344, 442, 471, 475, 491, 519, 543, 658, 663, 670, 671, 714, 722, 728, 866, 929, 948, 961, О. 28\*, О. 121\*, О. 139; сидящій на львѣ, двурукій Симханада སིམ་ཁ་ན་པ་ 76, 280; наконецъ старѣйшее, двурукое изображеніе, то стоящее, то сидящее (О. 240): часто въ грустно-задумчивой позѣ, напр. 132, 185, 186, 339, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 501, 533, 539, 545 (?), 551, 571, 572, 628, 716, 723, 794, 949, 986, О. 9\*, О. 31\*.

Особое изображеніе Падмапани съ солнечнымъ дискомъ, на которомъ глазъ, такъ называемый Миг-лчибъ Тиб. མིག་ལྷིབས་ или Миг-брджидъ མིག་བརྒྱེད་? 273, О. 135\*.

Китайскія формы (Гуан-ьинъ): 137, 138, 139, 266, 867.


Ср. Бу-рци-хла-мо.

Ср. Амогхапаша: Подробно литература объ Авалокитешварѣ у James Burgess, Archaeological Survey of Western India V, 1883 стр. 14 и Cat. стр. 130—136.

## Акашагарбха

Скр. आकाशगर्भ

Тиб. བཅ་མ་པའི་སྤྱིང་པོ་ Нам-ма-и сьинг-по

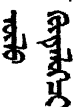
Монг.  Октаргой-инъ  
джирүкэнь

984, О. 240.

## Акшобхья

Скр. अक्षोभ्य

Тиб. མི་འཕྱགས་པ་ | མི་བརྒྱུད་པ་ Ми-кругс-па «Минтуг-па»  
Ми-бськод-па «Мичжод-па»

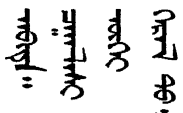
Монг.  үхү  
күдэлүкчи

315, 319, 357, 428, 468, 591, 599, 611, 616, 630, 645, 648, 683, 685, 761, 766, 770, 776, 872, 944, О. 26\*, О. 161\*, О. 227\*, О. 231\*, О. 240 Мандаха Акшобхья О. 160\*.

# Амитабха ср. Амитаюсь

Скр. अमिताभ

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ 'Од-дпаг-мэдь

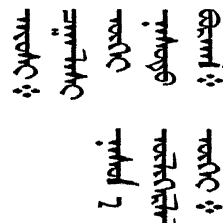
Монг.  Абида или Цаглаши үгэй гэрэлтү

129, 337, 553, 612, 623, 633, 647, 652, 677, 682, 757, 774, 950, 954, О. 9, О. 18\*, О. 52\*, О. 75\*, О. 93, О. 162\*, О. 167, О. 191, О. 196, О. 202, О. 208, О. 213\*, О. 214\*, О. 215\*, О. 230\*.

# Амитаюсь ср. Амитабха

Скр. अमितायुस्

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ Цэ-дпаг-медь


Монг.  Аюши или Цаглаши үгэй насуту бур-хань или Насун-а Улигэрхэль үгэй

8, 9, 16, 17, 18, 26, 31, 49, 65, 122, 131, 166, 167, 168, 169, 213, 215, 303, 313, 334, 353, 409, 419, 420, 424, 459, 494, 502, 504, 507, 508, 517, 536, 540, 559, 570, 582, 589, 596, 601, 609, 610, 615, 621, 622, 629, 638, 642, 650, 651, 659, 662, 672, 687, 691, 694, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709, 711, 712, 713, 717, 718, 720, 721, 724, 725, 732, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 765, 907, 923, 924, 934, 939, 946, 957, 959, 962, 966, О. 10, О. 16\*, О. 20\*, О. 21\*, О. 44, О. 54\*, О. 80\*, О. 92\*, О. 99\*, О. 132\*, О. 207\*, О. 209, О. 224, Мандама Аюши О. 217\*, О. 218\*.

# Амогхапаша одна изъ формъ Авалокитешвары, Падмапани

Скр. अमोघपाश

Тиб. རོན་འགས་ Дон-жагсь

Монг.  Амогабаша

6, 45, 123, О. 8\*, О. 168\*, О. 194\*, красная. О. 8.

## Анāтмикā

Скр. अनात्मिका

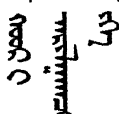
Тиб. བདག་མེད་མ་ ཇДаг-мэд-ма

О. 240.

## Ар̍яджāнгули

Скр. अर्यज्ञकुली

Тиб. བགས་མ་རྒྱལ་སྐལ་མ་ ཇПагс-ма дуг-сэл-м

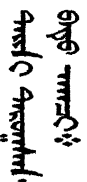
Монг.  Хор-и аригакчи эхэ

752.

## Архат̍ь или стхавира

Скр. अर्कत् । स्थविर

Тиб. དག་བཅོམ་པ། གནས་བརྟན་ ཇГра-вчом-па, гНас-бртань  
«Най-тань» «Нотань»

Монг.  Тайн-и даруксань

или

Багу акчи

Всѣ: О. 133, О. 222, О. 231, О. 240.

Отдѣльные: 261, 262, 263, О. 51\*, О. 94\*, О. 153\*, О. 219\*.

Ср.: Ванула, Бхарадваджа, Пантхака, Ваджрйпутра, Канакаватса, Нā-гасена, Хвашанъ.

## Ати̍ша

Скр. अतीश или दीपकराशोमान् दीपान्काराश्रयिण्या

Тиб. ཇོ་བོ་རྗེ་དཔལ་ལྷན་ཅན་གྱི་ཤ་ ཇЖо-во-ржэ дПаль-лдань Атиша

или ལུ་ཏུ་བྱུང་བ་ Пуль-ду бьюн-ба

Монг.  Джу Атиша

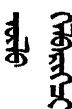
496, О. 6, О. 63, О. 68 ср. «Ламы».



## Ачала

Скр. अचल

Тиб. མི་གཡོ་བ་ Ми-гьо-ба


Монг.  Улз кэльбэрикчи

189. О. 230.

## Ашока

Скр. अशोक

Тиб. མུ་རྒྱལ་མེད་པ་ Мья-нган мэд-па

Монг.  Гасаланъ угэй

одинъ будда О. 240.

## Бāхупутрапратисарā


Санскритское имя для Бу-рци-хла-мо, ср. в. ч.

## Бөг-цэ ср. лЧам-сринъ.

## Бодхисатва

Скр. बोधिसत्त्व

Тиб. བྱམ་རྒྱལ་མེད་པ་ Бям-чуб-сэмс-па

Монг.  Боди  
сэткитү

Ср. Авалокитешвара, Акāшагарбха, Майтрея, Сарваниваранавишкам-бхинъ, Ваджрацāни.

117, 236, 338, 356, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 482, 532, 534, 541, 545, 560, 561, 678, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 890, 937, 949, 952, 953, 971, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989; О. 31, О. 75, О. 199, О. 208, О. 230, О. 240.

## Брахмā

Скр. ब्रह्मा

Тиб. རྩམ་པ་ Цангс-па

Монг.  Эсруа

Кун-ригсѣ Тиб. ཀུན་རིག་པཎ, ср. «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» и Bibl. Buddh. V. I. № 78 и 278. Кун-ригсѣ 359, 909, Мандала Брахмā или Кун-ригсѣ? О. 151\*: Брахмā О. 8, О. 69, О. 231; ср. Юль-хла: 403, 441, 783, 807.

## Бу-рци-хла-мо: Бāхупутра-пратисарā

Тиб. བུ་རྩི་ཁ་མོ་

812, О. 123\*, О. 185\*.

## Буддха

Скр. बुद्ध

Тиб. བླ་མ་ Сангс-ргьясь «Сан-чжэ»

Монг.  Бурханъ

Ср.: Абхиджна, Акшобхья, Амитабха, Ашока, Бхайшаджьягуру, Вишвабхū, Дхармакйрти, Дипанкара, Кāшьяпа, Майтрея, Мучилиндабуддха, Никхила-даршй, Симханāда, Сулакшана, Шāкьямуни, три «бѣлые буддхы» О. 52, О. 77, О. 79, восемь буддхъ 363—370; тридцать пять буддхъ О. 69, О. 107, О. 110, О. 134, О. 238. Серия буддхъ О. 227.

Буддха съ дхармачакрамудрā 202, 317, 321, 343, 526, 624, 653 съ бхū-миспаршамудрā 203.

## Бхайрава ср. Ямāнтака

## Бхайравī

Скр. भैरवी

Тиб. རྩམ་པ་ཕྱེད་རྣམ་མོ་ Джигсѣ-бъэд-дкар-мо «бѣлая Бхайравī.

Монг.  Аюлгачи эме

О. 8.

## Бхайшаджьягуру

Скр. भैषज्यगुरु

Тиб. བླ་ན་མེད་པའི་མཁའ་ལྷན་པ་ *сМан-бла «Ман-ла»*

Монг.  *Оточи*

47, 48, 181, 225, 239, 240, 241, 242, 269, 301, 308, 328, 434, 614, 667, 680, 733, 756, 760, 768, 935, 938, 945, 970, О. 7, О. 20, О. 30\*, О. 35, О. 101\*, О. 240, О. 268\*.

## Бхарадвāja

Скр. भरद्वाज


Тиб. བླ་འཇམ་མགས་པའི་མཁའ་ལྷན་པ་

О. 219.

## Бхрикуṭī

Скр. भृकुटी, भूकुटी

Тиб. ཁྲོ་གླེན་ཅན་པའི་མཁའ་ལྷན་པ་ *Кро-гньэр-чан-ма*

Монг.  *Килингту экэ*

О. 8.

## Ваджраварāхī

Скр. वज्रवराही

Тиб. རྡོ་རྒྱུ་མཁའ་ལྷན་པ་ *рДо-рджэ паг-мо*

158, 206, 348, 882, 887, О. 177\*, О. 240.

## Ваджрадāкини

Скр. वज्रडाकिनी

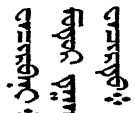
Тиб. རྡོ་རྒྱུ་མཁའ་ལྷན་པ་ *рДо-рджэ мка-гро-ма*

188, О. 230, О. 240.

## Ваджрапани

Скр. वज्रपाणि

Тиб. ཡུལ་རྩོད་ | ཡུལ་ན་རྩོད་ Пьяг-рдоръ: «Чагдоръ»  
Пьяг-на рдо-рджэ «Чаг-на до-рджэ»

Монг.  Вачирбани,  
Модур-тагань  
Вачирту

3, 27, 66, 79, 111, 155, 156, 157, 159, 173, 191, 220, 221, 228, 817, 887, 927, 958, 975, 983, О. 10, О. 28, О. 46, О. 47, О. 53, О. 54, О. 57, О. 61, О. 63, О. 70\*, О. 72\*, О. 126\*, О. 139, О. 165, О. 172\*, О. 209, О. 223, О. 228, О. 230, О. 249; следующие представляют спокойный видъ (शांत) 111, 173, 191, 983, О. 46, О. 47, О. 57, О. 63, О. 240; всѣ другіе гнѣвный (क्रोध°).


Махачакраваджрапани ཡུལ་རྩོད་འཁོར་ཆེན་ 66, 887, О. 240, и: Пилм-

бара-ваджрапани ཡུལ་རྩོད་གོ་ས་སྒྲོན་ཅན་ 27, 228.

## Ваджрасатва

Скр. वज्रसत्त्व

Тиб. རྩོད་ཆེ་སེམས་དབང་ рДо-рджэ сэмс-дпа

Монг.  Ваджир барикчи = Ваджрадара

Ваджрасатва отличается отъ болѣе рѣдкаго Ваджрадхара тѣмъ, что правою рукою держитъ передъ грудью ваджру, а лѣвою, держащую колокольчикъ, упирается въ бедро. Ваджрасатва — часто съ Шакти — имѣетъ тѣ-же атрибуты, которые держитъ въ рукахъ, скрещенные передъ грудью.

25, 59, 62, 110, 143, 144, 187, 193, 222, 325, 326, 329, 416, 470, 500, 514, 538, 544, 554, 587, 641, 646, 649, 751, 759, 843, 862, 863, 933, 936, О. 20, О. 28, О. 48, О. 156, О. 181\*, О. 195, О. 199\*, О. 240, О. 265.

## Ваджрипутра

Скр. वज्रोपुत्र

Тиб. རྩོད་ཆེ་མོའི་ཕུ་ Дорджэ-мой бу

О. 51. Ср. Архатъ.

## Вайрочана

Скр. वैरोचन

Тиб. རྣམ་པར་སྣང་མཛད་ рНам-пар сНагъ мцадъ

Монг.  Маша гейгулун дзюкьякчи


605, 692, 715, 1043.

## Вайшравана

Скр. वैश्रावण

Тиб. རྣམ་ཐོས་སྤྲུལ་ рНам-тос срасъ «Нам-той-срз»

རྩམ་བྱ་ལ་མེད་པོ་ желтый Цам-ба-ла

Монг.  Бисмань тэгри

13, 33, 94, 147, 148, 324, 463, 830, 842, 874, 898, 972, О. 2, О. 10, О. 15, О. 19\*, О. 45\*, О. 61\*, О. 62, О. 65\*, О. 67, О. 100\*, О. 117\*, О. 173\*, О. 191, О. 198, О. 223\*. Ср. Цамбала, Локапала.

## Вакула

Скр. वकुल

О. 219. Ср. Архатъ.

## Видьясундарī

Скр. विद्यासुन्दरी


Тиб. རིག་མཛོལ་དཀར་མོ་ Риг-мцэс-дкар-мо

О. 8.

## Вишвабху

Скр. विश्वभू

Тиб. བསམ་ཅན་སྒྲོབ་ Тамс-чад скъобъ

Монг.  Хамуга абуракчи

одинъ Буддха

323.

## Вишвадāкини

Скр. विश्वदाकिनी

Тиб. སྤྱ་ཚོགས་མ་ཁའ་འགྲོ་མ་ сНа-цогс мка-гро-ма

О. 240.

## Вишну

Скр. विष्णु

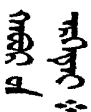
Тиб. རྩལ་འབྲུག་ Кьяб-джугъ.

Монг.  Бисну.

О. 8.


## Времена года

Тиб. དཔྱིད་ཀྱི་ཁུལ་མོ་ дПъид-кьи ргьял-мо

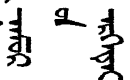
Монг.  хабур-унь эргэтэй

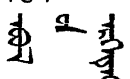
Богиня весны.

Тиб. དབུས་ཀྱི་ཁུལ་མོ་ дБьяр-кьи ргьял-мо

Монг.  зун-унь эргэтэй

Богиня лѣта

Тиб. སྟན་ཁྱི་རྒྱལ་མོ་ сТон-гьи ргьял-мо  
 Монг.  Намур-унь эргэтэй  
 Богиня осени

Тиб. དཔུན་ཁྱི་རྒྱལ་མོ་ дГун-гьи ргьял-мо  
 Монг.  Эбүл-унь эргэтэй  
 Богиня зимы

824, 851, О. 17, О. 128, О. 144.

## Вьягхравактра

Скр. व्याघ्रवक्त्रा

Тиб. སྟག་གཞིང་ཅན་ сТаг-гдонъ-чанъ  
 སྟག་གཞིང་མ་ сТаг-гдонъ-ма

75, 811, О. 240.

## Гаруда

Скр. गरुड

Тиб. རྩུང་ Кюнъ «Чунъ»

79.

„Гон-по“ ср. Махākāла.

## дГра-хла

Тиб. དྲག་ལྷ་ «Да-хла»

О. 77\*, О. 140\*, О. 143\*, О. 176\*.

## Гүхьясамādжа

Скр. गुह्यसमाज्ञ

Тиб. གསང་བ་འདུས་པ། གསང་འདུས་ гСанъ(-ва)дус-(па) «Сандуй»

1, 63, 516, 922, О. 5, О. 48, О. 240.

Мандапа Гүхьясамādжа.

О. 58\*.

Ср. Манджушри, Манджуваджра.

## Дѣкарѣджа

Скр. डाकराज

Тиб. འཕྲོ་པའི་རྒྱལ་པོ་ Дод-пай ргьяль-по

О. 2.

## Дѣкини

Скр. डाकिनी

Тиб. མཁའ་འགྲོ་མ་ мКа-гро-ма «Капрома»

Монг.  Дакини, Октаргой дурь ябукчи

Ср. Симхавактрѣ, Рикшѣвактрѣ, Ваджраварѣхй, Вьѣгхравактрѣ, Цэ-ринг-ма.

56, 118, 133, 134, 158, 194, 234, 639, 815, 846, 901, 903, 905, 908, 910.

Четыре Дѣкини въ сопровожденіи Махѣкѣла О. 103, О. 138; въ сопровожденіи Симхавактрѣ О. 116, въ сопровожденіи Кѣлачакра О. 187, цѣлый рядъ поименованныхъ Дѣкини О. 240.

## Дам-чань

Тиб. དམ་ཅན་ «Там-чинь»

Клятвою обязанный (охранять вѣру) богъ хранитель.

Разныя формы:

53, 112, 160, 216, 778, 821, 852, 876, 884, 932, О. 15, О. 45, О. 53\*, О. 56, О. 64\*, О. 65, О. 115\*, О. 150, О. 204\*, О. 228\*, О. 262.

Дам-чань Чос-ргьяль = Яма О. 6.

„Дара экэ“ ср. Тѣра.

## Джнянадаѣкини

Скр. ज्ञानडाकिनी

Тиб. ཡེ་ཤེས་མཁའ་ལྷོ་རྒྱུ་མ་

О. 240.



# Дипанкара

Скр. दीपंकर

Тиб. མར་མེ་མངྩ་ལྷོ་མཆོད་ Мар-мэ мцадъ

одинъ Буддха О. 77, О. 79. Ср. Атйша.

## „Докшить“

Тиб. རྩ་གཤམ་པེད་ «страшный палачъ»

Цѣлый рядъ О. 240, ср. Махākāла, Шрїдэвї, Яма, Ямāнтака, Цам-ба-ла, Чам-сринъ.

## „Дом-донг-ма“ ср. Рикшйвактрї.

## „Дуйн-хоръ“ ср. Кāлачакра.

## гДуль-дка снгон-по

Тиб. གཤམ་པེད་ཀྱི་ལྷོ་མཆོད་ «синій гДуль-дка (Скр. «Дурдамья»).

819.

## Дхармакїрти

Скр. धर्मकीर्ति

Тиб. ཆོས་ཀྱི་ལྷོ་མཆོད་ Чос-кьи ргьяль-мцанъ

1. ср. подъ «Ламы».

2. одинъ Буддха О. 240.

## Дхармарāджа ср. Яма.

## Дьян-у табунъ тэгри

О. 118\*, О. 165\*, О. 221\*.

## „Дэм-чогъ“ ср. Самвара

Тиб. བདེ་མཆོག་

**Индра** ср. Шатакрату.

**Кāладūtī**

Скр. कालदूती

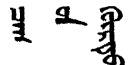
Тиб. རོ་ཏུ་མ་དག་མོ་

О. 8.

**Кāлачакра**

Скр. कालचक्र

Тиб. དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ Дус-кьи кор-ло «Дуйнь хоръ»

Монг.  цагунь курлұ

20\*, О. 48, О. 187\*, О. 195, О. 231, О. 240.

**Канакаватса**

Скр. कनकवत्स

О. 51. О. 240. Ср. Архатъ.

**Кармадāкинī**

Скр. कर्मडाकिनी

Тиб. འཕགས་ཀྱི་མ་ཁ་བཟོ་མ་ Лас-кьи мка-гро-ма «Лайчи ханро-ма»

О. 240.

**Кāшьяпа**

Скр. काश्यप

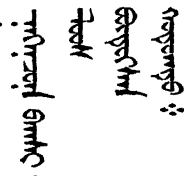
Тиб. འཛོ་སྤྱད་ 'Од-срунгъ

Монг.  Гашибъ, Гэрель сакикчи

одинъ Буддха 310, 754.



ᠨᠠᠭᠠᠨᠳᠤᠨᠠ ᠨāḡārdжуна: к.Лу-сгруппь

Монг. 

Нагандуна бакши,  
Дус-бүтүксэнь хутукту.

О. 86, О. 230.

ᠮᠠᠰᠤᠭᠦᠷᠭᠦᠨᠠ ᠮᠠᠰ-группь рджэ: «Кайрубджэ»

О. 121, О. 122, О. 130, О. 137, О. 182, О. 184, О. 198, О. 200, О. 205,  
О. 209, О. 216, О. 229, О. 234, О. 238, О. 266, О. 269.

ᠮᠠᠰᠤᠭᠦᠷᠭᠦᠨᠠ ᠳᠠᠯᠠᠨᠪᠣᠷᠠᠬᠤᠨᠠ ᠮᠠᠰ-группь дПаль-бьор-лхун-группь

О. 5.

ᠮᠠᠰᠤᠭᠦᠷᠭᠦᠨᠠ ᠪᠣᠳᠠᠨᠠᠮᠤᠰᠤᠷᠭᠢᠶᠠᠮᠣᠴᠣ ᠮᠠᠰ-группь бСод-намс-ргья-мцо

199.

ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠭᠠᠷᠠᠭᠤᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠭᠠᠷᠠᠭᠤᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ: «Таг-па-од-зэръ»

О. 5.

ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ ᠲᠠᠮᠤᠰᠤᠴᠠᠳᠠᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ

Нгаг-дбанъ ргья-мцо

96.

ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ ᠲᠠᠮᠤᠰᠤᠴᠠᠳᠠᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ

О. 121, О. 122, О. 130, О. 137, О. 182, О. 184, О. 198, О. 200, О. 205,  
О. 209, О. 216, О. 229, О. 234, О. 238, О. 266, О. 269.

ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ ᠲᠠᠮᠤᠰᠤᠴᠠᠳᠠᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ

мКа-гро-гцо

О. 1.

ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ ᠲᠠᠮᠤᠰᠤᠴᠠᠳᠠᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ

О. 17.

ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ ᠲᠠᠮᠤᠰᠤᠴᠠᠳᠠᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ

О. 1.

ᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ ᠲᠠᠮᠤᠰᠤᠴᠠᠳᠠᠮᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠨᠠ ᠪᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤᠰᠢᠷᠢᠭᠢᠨᠠ

О. 6.

དག་འདུན་འགྲུབ་པ ངГэ-дунь груб-па

О. 6, О. 17.

དག་ལེགས་དཔལ་བཟང ངГэ-лэгсь дПаль-бзанъ

О. 6.

དག་དབང་མཚོག་ལྷན རгаг-дбанъ мЧог-дданъ

О. 6.

དག་དབང་ཚོས་ཀྱལ་སྒྲོ་བཟང རгаг-дбанъ Чос-ргьял 6Ло-бзанъ

О. 6.

དག་དབང་དཔལ་བཟང རгаг-дбанъ дПаль бзанъ

О. 6.

ལྷང་སྒྲུ་རྩལ་པའི་རྩེ ལЧанъ-сКья роль-пай рдо-рджэ «Чанчжаролпайдорджэ»

34, 237, 487, О. 5\*, О. 44\*, О. 54.

ལྷང་སྒྲུ་དག་དབང་སྒྲོ་བཟང་ཚོས་ལྷན ལЧанъ-сКья Бгаг-дбанъ 6Ло-бзанъ Чос-

лданъ

О. 5.

ཚོས་སྒྲུབས་བཟང་པོ ཇос-сКьябсь бзанъ-по «Чойчжабъ занъ-по»

О. 6.

ཚོས་གྲགས ཇос-грагсь: Дхармакирти О. 240 ср. гСэр-линг-па

ཚོས་དཔལ་བཟང ཇос-дпаль-бзанъ

О. 6.

འཆད་ལ་པ ཇад-жа-па

О. 6.

ངང་ཀ་པ ཇжанъ-жа-па

О. 6.

རྩེ་དག་ལེགས་ཀྱི་མཚོ རДжэ дГэ-лэгсь рГья-мцо

རྩེ་ཐམས་ཅད་མཁྱེན་པ་སྐལ་བཟང་ཀྱི་མཚོ རДжэ Тамс-чад-мКьян-па сКаль-бзанъ

ргья-мцо

О. 6.

རྩེ་བམ་ཆེ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིག་མེད་ནམ་མཁའ་དབལ་བཟང་པོ་ рДжэ Зам-ца Рин-

по-чэ Джиг-мэд-нам-ика дПаль-бсанг-по

489.

རྩེ་བམ་ཆེ་མེད་ཁྱི་རིན་པོ་ཆེ་ рДжэ Зам-ца Сэнг-кри рин-по-чэ

925.

རྩེ་བརྩུན་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཆོད་ рДжэ-бцунь Чос-кьи ргьяль-мцань: Дхарма-

дхваджа

0. 5.

རྩེ་བརྩུན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཆོད་ рДжэ-бцунь Грагс-па ргьяль-мцань: Кирти-

дхваджа Бхаттарака

0. 236.

རྩེ་བརྩུན་བསོད་ནམས་རྒྱལ་མཆོད་ рДжэ-бцунь бСод-намс ргьяль-мцань: Пунья

дхваджа Бхаттарака

0. 5.

རྩེ་མེད་མེད་ рДжэ Шэр-сэнь: Арьяджнянасимха

0. 6.

རྩེ་ལ་པ Тай-ла-па

0. 240.

རྩྱིང་ལའོར་རྩུ་ཐོག་ཐུ сТонг-корь хутогту

0. 271.

ཐང་པི་པ Танг-пи-па

0. 240.

ཐོག་མེད་འབས་ Тогс-мэд-жабс: Асанга

0. 240, 0. 271.

ཐུ་ལུ་ཐུ་པ Ту-лу-та-па

0. 240.

མཐུ་རྩྱིབས་ར་ལོ་རྩེ་ཐོག་ཐུ мТу-стобс Ра-ло рДо-рджэ грагс, Ра-ский пере-

водчикъ Ваджракирти

0. 1.

དར་བན་མ་ཙ་ཙུ ཏар-пан-а-ца-рья दर्पणाचार्य

О. 5.

རྩུང་བ་ཏྲ་ཐུག་པ ཏрунъ-па рта пуг-па

О. 6.

འདུལ་འཛིན་གཤམ་པ་ཁྱལ་མཚན ཏуль-цинъ Грагс-па ргьяль-мцанъ

О. 2.

འདུལ་འཛིན་རྩི་རྩི་མེད་གཤམ ཏуль-цинъ рДо-рджэ сэнъ-гэ Виная-дхара Ваджра-

симха

О. 5.

རྩི་རྩི་འཆང་རྩི་ལྷུང་སྐྱེ་ཡེ་ཤེས་བསྟན་པའི་ཁྱལ་མཚན རДо-рджэ чанъ рджи  
лчанъ-скья Ё-шэсь бстан-пай ргьяль-мцанъ

238.

ནོར་བུ་བཟང སор-бу бзанъ: Манибхадра

О. 6.

སྟན་མཛད་རྩི་རྩི སНад-мпадъ рДо-рджэ

О. 6.

པད་མ་འབྱུང་གནས ཀад-ма-бъюнъ-гнась «Падма-джунъ-нэ», Падмасамбхава

165, 380, 432, 479, 688, 727, 839, О. 64, О. 93, О. 109, О. 116, О. 228, О. 267\*.

པཎ་ཆེན་རབས་ལྷན་ཡེ་ཤེས ཀан-чэнь дПаль-хданъ Ё-шэсь

512.

པོ་ཏོ་བ ཀо-то-ба

О. 6.

སྤྱུལ་བྱ་བ སПыль-бу-па «Чиль-бу-па»

О. 6.

པགས་པ་སྒྲོ་བྱས་ཁྱལ་མཚན ཀагс-па бЛо-гросъ ргьяль-мцанъ

О. 5.

པགས་པ་ལྷ ཀагс-па хла: Арьядэва

О. 240.

ཡུགས་སྒྲུང་ ཕྱོག་གཤམ་པ་: Диннѣга

O. 240.

བྱ་བ་དང་ཁྱེད་དགའ་མཆོག་ལྷན་ བྱ་-бтанъ Кун-дга мчог-лданъ

352.

བྱ་མས་ཆེན་ཆོས་རྩེ བྱ་མས་-чэнь Чос-рджэ

O. 5.

བྱ་མས་ཆེན་ཆོས་ལྷན་ བྱ་མས་-чэнь Чос-лданъ

O. 6.

འབྲེམ་སྟོན་པ་ རྩོམ་-стон-па

O. 6, O. 240, O. 241.

བླ་མ་དཔལ་ལྷན་མེད་གཤམ་ བླ་-ма дПал-лдан-сэнь-гэ

O. 240.

སྒྲོ་བ་ཟུང་གྲགས་པ་ བློ་-бзанъ грагс-па «Лобзанъ даг-па» Суматикпрти

1. = རྩོད་པ་ 130.

2. вѣроятно другое лицо.

O. 1.

མ་དང་ཀྱེད་པ་ (sic): མ་དང་གྲགས་པ་ མ་-танъ-га-па

O. 240.

མི་འགྲིལ་ མི་-гри-па «Минди-па»

O. 97, O. 270.

མི་ལ་རས་པ་ མི་-ла-рас-па «Миларайба»

978.

མོན་གྲགས་ མོན་-гра-па

O. 6.

ཕུན་དྭ ཕུན་-да: Чунда Тиб. сКуль-бъэдъ As. Res. 20, S. 315.

O. 5.



ཙོང་ཁ་པ་ Цонъ-ка-па: Суматикирти: བཏོག་པ་ Гло-бзанъ грагс-па: «Лобзанъ-даг-па»

10, 40, 52, 305, 318, 347, 413, 417, 473, 474, 481, 488, 492, 498, 515, 837, 915, 916, 928, O. 1, O. 45, O. 53, O. 68, O. 71, O. 93, O. 121, O. 122, O. 180\*, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 202\*, O. 205, O. 209\*, O. 216\*, O. 224\*, O. 230, O. 234, O. 265, O. 266\*, O. 270. Цонъ-ка-па является ученику O. 124\*, O. 170\*, O. 232\*, O. 269\*.

Ср. и O. 264.

མཚོ་སྒྲ་པ་ mЦо-сна-па

O. 6.

ཇ་ལུ་པ་ Жа-лу-па

O. 6.

ཟངས་ཆེན་པ་ Зангс-чэн-па

O. 6.

ཟེ་བ་གྲགས་པ་ Зла-ва-грагс-па «Да-ва-даг-па», Чандракирти

335.

རིགས་འཛིན་སྒྲ་པ་ Ригс-цинъ сГро-пугъ

O. 5.

ལུ་ཡི་པ་ Лу-й-па

O. 265.

ཤྱ་ཀླ་པ་ཤྱ་ཀླ་པ་ Шя-кья вшэс-гньэнь, Шякьямитра

O. 2, O. 5.

ཤྱ་བ་ཤྱ་པ་ Ша-ва-ри-па

O. 240.

ཤྱ་ར་པ་ Ша-ра-па

O. 6.

ཤྱ་པ་ཤྱ་པ་ Шрибুদ্ধи

O. 6.

ས་སྒྲ་པ་ཤྱ་པ་ Са-скья пан-ди-та

O. 239.

ས་རྩྭ་པ Са-ра-ха-па

О. 240, О. 270.

སངས་རྒྱལ་དཔོན་ Сангс-ргьяс-дпомъ

О. 240.

སངས་རྒྱལ་གསལ་ Сангс-ргьяс-гсанъ: Буддхагухъя

О. 2.

སི་སི་རེ་པ Си-си-ри-па

О. 5.

གསེར་གླིང་པ гСэр-глинг-па: Дхармакйрти

О. 240.

བསོད་ནམས་རྒྱལ་མོ་ бСод-намсъ ргья-мцо ср. мКас-грубъ°

О. 6.

བསོད་ནམས་རལ་འབའ་ бСод-намсъ дПаль-бзанъ

О. 6.

ལྷ་འགྲོ་མགོན་ хЛа-гро-мгонъ

О. 6.

ལྷ་ལྷུང་གི་དབང་ཕྱོག་ хЛа-лунъ-ги дВанъ-пьюгъ

О. 6.

ཨ་ཏི་ཤ Атиша

496, О. 6, О. 63, О. 68, О. 240.

Урга: пятое перерождение Хутухты О. 146\*.

Не названные по имени, неопределенные пока ламы:

39, 41, 101, 103, 124, 198, 311, 312, 490, 497, 499, 505, 510, 512, 749, 894,  
О. 3, О. 4\*, О. 7\*, О. 9, О. 62, О. 65, О. 66, О. 83—91, О. 98\*, О. 197, О. 220,  
О. 223, О. 241 Сиддха О. 231.

Локапала ср. Чатуръ Махърәджә.

„Лу-ванг-рджал-по“ ср. Мучилиндабуддха.

## Майтрэя

Скр. मैत्रेय

Тиб. ཐུམ་སྐ་པ་ Бьямс-па

Монг.  Майдари

7, 29, 55, 58, 99, 105, 111, 119, 129, 136, 174, 175, 177, 223, 224, 300, 376, 421, 427, 433, 461, 462, 472, 493, 597, 632, 679, 686, 753, 840, 899, 906, 963, 965, 982, О. 22\*, О. 157, О. 230, О. 233, О. 239, О. 240.

Майтрэя на небѣ Тушита составляет всегда фонъ извѣстнаго мотива какъ Цонъ-ка-па является своему любимому ученику.

О. 124, О. 170, О. 269 ср. Ламы в. в. Цонъ-ка-па.

## Макаравактрѣ

Скр. मकरवक्त्रा

Тиб. ལྷ་སྐོན་གཤོང་ཅན་ Чу-сринь гдонъ-чань

О. 17, О. 144.

## Мандāрава


Скр. मन्दारव

О. 228.

## Манджушрī

Скр. मञ्जुषी

Тиб. འཇམ་དབལ་ Джам-дпаль

Монг. 

12, 64, 73, 212, 213, 302, 355, 436, 467, 546, 548, 549, 550, 552, 553, 563, 573, 618, 619, 657, 875, 980, О. 5, О. 10, О. 28, О. 57, О. 66\*, О. 70, О. 73\*, О. 127\*, О. 139, О. 156\*, О. 157, О. 209, О. 216, О. 234, О. 240.

четырёхрукій М. 569; —

Симханāдаманджушрī Тиб. འཇམ་དབལ་མེད་ཤོ་མོ་མྱུ་

69, 211, 799, 877, О. 179; —

Манджугхоса Тиб. འཇམ་དབྱངས་ 111, 121, 443, 447, 495, 506, 583, 598,  
627, 747, 979, 980, О. 6.,

Синий М. འཇམ་དབྱངས་ནག་པོ་ 146, Белый М. འཇམ་དབྱངས་དྲག་པོ་ 172. —

## Манджуваджра

Скр. मञ्जुवज्र

Тиб. འཇམ་པའི་རྩི་རྩེ། འཇམ་རྩོར་ Джам-пай рдо-рдже,  
Джам-рдоръ.

2, 64, 208, 209, 210, О. 195, О. 231.

## „Ман-ла“

Тиб. སྤྱན་ལྷོྷ་ ср. Бхайшаджьягуру.

## Маричй

Скр. मरीचो

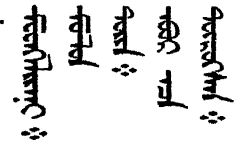
Тиб. འོད་ཟེར་ཅན་མ་ Од-зэр-чан-ма

197, 460, 562.

## Маудгальяяна

Скр. मौद्गल्यायन

Тиб. མོ་བྱ་གལ་གྱི་བྱ་ Мо-бу-галь-гьи-бу


Монг.  Модгальяни, Молонь тойнь,  
Эбурт эцэ тёрэксэнь

578, 992, О. 159, О. 212, О. 240,

## Махакала

Скр. महाकाल

Тиб. མགོ་ན་པོ་ мГон-по

Монг.  Махакала

Много видовъ:

1. бѣлый Махākāла

Тиб. མགོན་པོ་ཡིན་པ་ཞེན་པ་འཇུག་པ་ མГон-по ид-бжи нор-бу

Монг. Цагань итэгэль



71, 72, 748, 880, О. 103\*, О. 147\*, О. 180\*.

2. Гур-гъи-мгон-по Тиб. གུར་གྱི་མགོན་པོ་, Нātхāнала

864, 930, 931, О. 67, О. 230.

3. Четырехрукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བླ་མ་པ་ལྔ་པ་

35, 61, 97, съ Шакти 870.

4. Шестирукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བླ་མ་པ་དྲུག་པ་

Монг.

15, 73, 74, 163, 779, 863, 881, 917, 919, 974, О. 5, О. 13\*, О. 14\*, О. 48, О. 49\*, О. 65, О. 66, О. 95\*, О. 136\*, О. 149\*, О. 195, О. 198, О. 216, О. 270\*.

5. Махākāла съ ножемъ (Кāртрика) མགོན་པོ་གྱི་གུག་

162.

6. Трехголовый М. съ Шакти 858 (верхомъ на быкѣ), 883.

7. Четырехголовый М.

Тиб. འཕ་པལ་ཞེན་པ་ ཤал-бжи

848, 955, О. 55, О. 138\*, О. 265.

8. Махākāла какъ старый Брāхмана 78, 231, О. 45, О. 230.

## Махāмантрāнусāринī

Скр. मन्त्रानुसारिणी

Тиб. གསང་ངག་མཆོད་པོ་རྩེ་མོ་ གСанг-нгагсь-чен-по рджес-су дзин-мо

О. 174.

## Махāmāюрī

Скр. महामायुरी

Тиб. མ་ཕུ་ཆེན་མོ་ рМа-бья-чен-мо

О. 174.

## Махāmāyā

Скр. महामाया

Тиб. མ་རྒྱ་ལྷ་ལྷ

= Ваджрадхьяни

21.

## Махāпратисарā

Скр. महाप्रतिसरा

Тиб. སོ་སོ་རྒྱ་བྱ་བ་ Со-сор-бранъ-ма

О. 174.

## Махāсахāсрапрамāрдинī

Скр. महासहस्रप्रमर्दिनी

Тиб. སྒྲིང་ཆེན་པོ་རབ་ཏུ་འཛོམས་མ་ сТонъ-чен-по раб-ту джомс-ма

Монг.  Бхэ минган-и магат-дарукчи

О. 174.

## Махāшйтаватī

Скр. महाशीतवती

Тиб. དཔལ་པ་ཆེན་མོ་ бСил-ба цаль-чен-мо

О. 174.

## Махишамардинī

Скр. महिषमर्दिनी

102.

## Ми-ла-рас-па

Тиб. མི་ལ་ར་ས་པ།

978.

## Монгольскія божества

ср. Кэсаръ, Табунъ хагъанъ, Нор-хла, Цаганъ эбугэнь, Дьян-у тэнгэри.

## Мучилинда-Буддха

Скр. मुचिलिन्दबुद्ध

Тиб. ལུ་དབང་རྒྱལ་པོ་ к.Лу-дванъ-ргьял-по

Монг. 𐩣𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩣 𐩣𐩢𐩨𐩠𐩨𐩢𐩣 Лу-инъ хагъанъ

214, 332, 878, О. 157\*.

## Nāgasэна

Скр. नागसेन

263.

## „Найчинъ чойджонъ“

Тиб. གཤམ་རྒྱུད་ཆོས་རྒྱུད་

одинъ изъ Табунъ хагъатъ.

Ср. этихъ.

## „Намсарай“

Тиб. རྩམ་སྤྲམ་

Ср. Цам-бха-ла.

## На-ро-мкя-спьод-ма ср. Сарвабуддхадэкини

## Нятхана́ла ср. Махакála

Скр. \*नाथानल

## мНгонь-пъогс дмар-по

Тиб. མདོན་ཕྱོགས་དམར་པོ་

814.

## Никхиладаршй

Скр. निखिलदर्शी

Тиб. ཀུན་ཟློག་སེམས་ཀུན་མཁྱེན་

одинъ изъ буддхъ (№ 200)

О. 234.

„Ногань Дārā эхэ“ ср. Тārā (зеленая)

## Нор-хла

Тиб. རྩེ་ལྗང་

О. 139\*.

Оточи ср. Бхайшаджья-гуру и Манла

## Падмадāкини

Скр. पद्मदाकिनी

Тиб. བད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ་ Падма-мка-гро-ма

О. 240.

Падмапāни ср. Авалокитешвара

## Падмасамбхава

Скр. पद्मसंभव

Тиб. བད་མ་འབྱུང་གནས། ལྷ་ཁྱེན་པད་མ། ལྷ་ཁྱེན་པ

Пад-ма-бьюнг-гнас, У-ргьян-пад-ма, У-ргьян-па  
Ср. Ламы.



## Пантхака ср. Архатъ

Скр. पन्थक

Тиб. ལམ་བསྟན་ Лам-бстанъ

261, О. 94.

## Панчаракшā

Скр. पञ्चरत्ना

Тиб. ལྷ་ལྷ་ Груа лнга

གཙན་རིམ་པ་ལྷ་ гЧан-рим-па лнга

Монг. «Табунъ Сахъя»

195 (?), О. 174\*.

## Праджняпāрамита

Скр. प्रज्ञापारमिता

Тиб. ཤེས་རབ་པ་རིམ་ཏུ་བྱེད་མ་ Шес-раб-па-роль-ту пын-ма

Монг. Билиг-унъ чинаду кидзагара кўруксэнь

708.

## Ратнадāкини

Скр. रत्नदाकिनी

Тиб. རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོམ་ Рин-чен мка-гро-ма

О. 240.

## Рāху

Скр. राहु

Тиб. ལྷ་གཙན་ sr'a-g'chanъ

Монг.

О. 53.

## Рикшāвактрā

Скр. **रिक्षावक्त्रा**

Тиб. **རྫོམ་གཞོང་ཅན** Дом-гдонг-чань

**རྫོམ་གཞོང་མ** Дом-гдонг-ма

75, 810, O. 200, O. 240.

## Самантабхадра

Скр. **समन्तभद्र**

Тиб. **ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ** Кун-ту бзанг-по

Монг. **ᠬᠠᠮᠤᠭ᠎ᠠ** Хамуга сайнь

988, O. 240.

## Самвара

Скр. **संवर संवर**

Тиб. **བཏེ་མཆོག** бДэ-мчогъ

20, 22, 43, 84, 86, 141, 895, O. 5, O. 55, O. 240 (дважды) Маңдала Чакра-самвары O. 265\*.

„Сан-дуй“ **གསང་འདུས** ср. Гухья-самāджа

## Сарасвати

Скр. **सरस्वती**

Тиб. **རྒྱུངས་ཅན་མ** дБьянгс-чан-ма

**རག་གི་ལྷ་མོ** Нгаг-ги лха-мо

Монг. **ᠰᠠᠷᠠᠰᠠᠪᠠᠳᠤ** эгэшииктү экэ

89, 90, 153, 154, 477, 912, O. 20, O. 169\*.

## Сарвабуддхадакини

Скр. सर्वबुद्धाकिनी

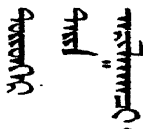
Тиб. ན་པོ་མཁའ་སྤྱོད་མ་ На-ро мка-спьод-ма

Б, 846, О. 104\*, О. 171\*, О. 240.

## Сарванивараṇавишкамбхи

Скр. सर्वनिवर्णविष्कम्भी

Тиб. སྤྱི་བ་བ་རྒྱུ་མེལ་ сГриб-па рнам-сель

Монг.  Туйтгэрь тайнь арильгакчи

985, О. 240.

## Сварагхоша

Скр. \*स्वरघोष (возстановлено)

Тиб. སྤྱོད་བྱུང་སྣ་ сГра-дбьянгсэ

одинъ изъ буддхъ О. 240.

## Сиддха

Скр. सिद्ध

Тиб. ལུང་ཆེན་ Груб-чень т. е. Махасиддха

190 (?), 232, 865 (?)

ср. Ламы.

## Сиддхартхаварāхи

Скр. सिद्धार्थवराही

Тиб. བཀ་མོ་དོན་ལུང་ Паг-мо дон-грубъ

Два вида: О. 240.

## Симхавактрā

Скр. सिंहुवक्त्रा

Тиб. སེང་གེ་གཤོང་ཅན་ Сэнг-гэ гдонг-чань

སེང་གཤོང་མ་ Сэнг-гдонг-ма

75, 161, 750, 791, 804, 847, О. 17, О. 116\*, О. 144, О. 195, О. 200\*, О. 230, О. 240.

## Симханāда

Тиб. སེང་གེ་ང་རྩོ་ Сэнг-гэ нга-ро

ср. 1. Манджушри, 2. Авалокитешвара, 3. одинъ буддха.

О. 234.

## Ситадэвī

Скр. \*सितदेवो


Тиб. ལྷ་མོ་དཀར་མོ་ хЛа-мо дкар-мо

О. 2.

## Ситāтапатрā

Скр. सितातपत्रा

Тиб. གཤུགས་དཀར་མོ་ гДугс-дкар-мо

Монг.  Цагань шигүртэй

32, 200, 814, 431, 518, 530, 603, 699, 726, 800, 809, О. 10\*, О. 55\*, О. 67, О. 74\*, О. 129\*, О. 195, О. 226\*.

Ср. Ушийшаситāтапатрā.

## Стūпа

Скр. स्तूप चैत्य

Тиб. མཆོད་རྟེན་ мЧод-ртенъ



# Тārā

Скр. तारा

Тиб. སྒོལ་མ сГроль-ма «Рольма»

Монг. «Дара экэ»

Два главныхъ вида, часто окруженныхъ 21 второстепенными видами.

## 1. Ситатārā, бѣлая Т.

Скр. सिततारा

Тиб. སྒོལ་དྭགས сГроль-дкаръ

Монг. Цагань дара экэ

135, 435, 454, 523, 574, 585, 588, 594, 600, 626, 631, 656, 665, 675, 823, 891, 920; O. 1, O. 2, O. 10, O. 17, O. 21, O. 62\*, O. 64, O. 66, O. 67, O. 121, O. 125\*, O. 135, O. 157, O. 158, O. 182, O. 184, O. 185, O. 191, O. 194, O. 195, O. 198, O. 209, O. 216, O. 225\*.

## 2. Шьяматārā, зеленая Т.

Скр. श्यामतारा

Тиб. སྒོལ་ལྗང сГроль-лджанъ

Монг. Погань дара экэ

80, 113, 128, 299, 306, 316, 322, 327, 411, 425, 426, 430, 452, 520, 535, 542, 565, 576, 604, 606, 655, 661, 698, 914, O. 10, O. 25\*, O. 45, O. 63, O. 66, O. 67, O. 76, O. 108\*, O. 121, O. 135, O. 158, O. 164\*, O. 166\*, O. 182, O. 184, O. 185, O. 193\*, O. 194, O. 195, O. 196\*, O. 198, O. 206\*, O. 209, O. 216\*, O. 220.

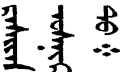
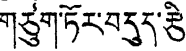
Не поддающіяся болѣе точному опредѣленію, первый ли видъ или второй: 46, 100, 114, 176, 227, 445, 586, 838, O. 241.

Болѣе рѣдкіе виды: སྒོལ་མ་དངོས་ལྷན་པ་མ་ 444, གསང་ངགས་ཆེན་མོ་ 205, སྒོལ་མ་ལྷན་པ་ 752 ср. Арьяджангуи.

# Ушнiшавиджая

Скр. उष्णीषविजया

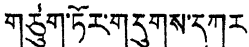
Тиб. གཏུག་རྟོག་པ་མ་ རུག་ཏོག་ཤམ་པར་རྒྱལ་མ་ rПуг-тор-шам-пар ргьяль-ма

Монг.  Рашіян ушяир-ту  
т. е. Тиб. 

23, 24, 81, 93, 331, 360, 465, 469, 478, 509, 693, 808, 956, О. 21, О. 67, О. 132, О. 158, О. 191, О. 194, О. 195, О. 230. — Маңдала Ушнйшавиджай О. 47\*.

## Ушнйшаситатанатра

Скр. उष्णीषसितातपत्रा

Тиб.  rШуг-тор гдугс-дкаръ

575, О. 178\*.


## Хануманъ

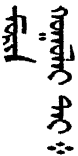
Скр. हनुमान्

14.

## Хаягрива

Скр. हयग्रीव

Тиб.  рТа-мгринь «Там-день»

Монг.  Морин-хōлай-тай или транскрипція санскритскаго слова.

110, 818, 860, 889, О. 59, О. 60, О. 67, О. 145\*, О. 182\*, О. 184\*, О. 205 О. 230 (съ Шакти О. 145\*, О. 184\*, 860).

„Хла-мо“ ср. Шрйдэвй

## Хэваджра

Скр. केवल


Тиб.  Къэ-ба рдо-рдже

 Къэ-рдоръ

85, 142, 579, О. 240.

„Цагань дара“ ср. Тārā (бѣлая).

Цагань эбугәнъ «бѣлый старецъ»

Монг. 


Тиб. སྐུ་པོ་དཀར་པོ་ сКам-по дкар-по

861. О. 114\*, О. 142\*, О. 186\*.

Цамбхала

Скр. चम्बल

Тиб. རྩམ་བྱ་ལ

Монг.  Бисманъ тэгри

13, 33, 92, 94, 116, 120, 127, 145, 147, 148, 150, 151, 152, 171, 324, 341, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 463, 820, 826, 830, 842, 874, 885, 898, 911, 972; О. 2, О. 10, О. 15, О. 19\*, О. 45\*, О. 48, О. 55, О. 61\*, О. 62, О. 65\*, О. 67, О. 100\*, О. 117\*, О. 154\*, О. 173\*, О. 191, О. 192, О. 198, О. 201\*, О. 216, О. 228\*, О. 268.

Красный видъ (རྩམ་བྱ་ལ་དཀར་པོ་) 145, Бѣлый видъ (རྩམ་བྱ་ལ་དཀར་པོ་)

116, 120, 826, 828, 885, О. 67, О. 154\*, черный (синій) видъ (རྩམ་བྱ་ལ་ནག་པོ་)

92, 127, 438, О. 268, съ шакти 341, 342, 911; часто сидитъ какъ второстепенная фигура 387 — 398 и т. д. онъ также Локапāла (820, О. 192) ср. Локапāла; относительно желтаго вида ср. Вайшраваṇа.

Цə-мта-яс-па = Амитаѳюсъ

О. 6.

Цə-ринг-ма

Тиб. ཚེ་རིང་མ

О. 17.

Цогс-шинъ «Изображеніе всѣхъ святыхъ»

Тиб. ཚེགས་ཤིང

О. 24\*, О. 190\*, О. 236\*.




## лЧам-сринъ

Тиб. ལུམ་སྤྱིན་ лЧам-сринъ, неправильно:

ལུམ་སྤྱན་ лЧам-сранъ, также:

ཤེས་པེ་ Бэг-пэ

Монг.  Эгэчи дү

83, 217, 788, 816, 845, О. 1, О. 7, О. 55, О. 93, О. 120\*, О. 148\*, О. 205, спутники его 886.

## Чандракирти

Скр. चन्द्रकीर्ति

Тиб. ལྷ་བ་གྲགས་པ་ Зла-ба грагс-па

385.

## Чатуръ Махārāджā

Скр. चतुर्महाराजानः

Тиб. ལུལ་ཆེན་པོའི་ рГьяль-чэнь бжи

Монг.  Транскрипция санскритского слова.

Называются также Локапāла

455, 456, 457, 458, 795, 796, 797, 798, 825, 827, 829, 830, 850, 855, 857, 859, 967, 968, О. 8, О. 54, О. 69, О. 133, О. 192\*, О. 217, О. 231, О. 240, О. 251

Чой-джаль ཅོས་ལུལ་ = «Яма»

## Шакьямуни-Буддха

Скр. शाक्यमुनिबुद्ध

Тиб. སྤྱ་ཁྱ་བུ་པ་ Ша-кья-туб-па

Монг.  Шигэмүни бурхан



Монг. Хормусда

ᠬᠣᠷᠮᠤᠰᠳᠠ

Ср. подъ Юль-хла

О. 69, О. 119, О. 249, 405, 784, 881, 900.

## Швэтаварāхй

Скр. श्वेतावराही

Тиб. ཤཀ་མོ་དྭགས་མོ་ Паг-мо днар-мо

О. 240.

„Шихүртү, Шихүртай“ ср. Ситятапатрā

## Шмашāнапати

Скр. श्मशानपति

Тиб. རུང་ཁོང་པདག་པོ་ Дур-крод-бдаг-по

Монг. ᠰᠡᠮᠠᠰᠠᠨᠠᠨᠠᠮᠤᠯᠠᠳᠤ ᠶᠡᠭᠦᠷ-ᠤᠨ-ᠡᠭᠡᠨᠡ

ᠰᠡᠮᠠᠰᠠᠨᠠᠨᠠᠮᠤᠯᠠᠳᠤ

О. 112\*, О. 268.

## Шрīдэвī

Скр. श्रीदेवी

Тиб. དཔལ་ལྷན་ལྷ་མོ་ дПаль-лдан-лха-мо

Монг. ᠰᠢᠷᠢᠳᠡᠪᠢ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢ

ᠰᠢᠷᠢᠳᠡᠪᠢ

106, 107, 108, 109, 780, 853, 918, 919, 976, О. 14; О. 17\*, О. 20, О. 48, О. 66, О. 128\*, О. 144\*, О. 195, О. 196, О. 198, О. 206, О. 228, О. 268.

Часто съ Симхавактрā, Макаравактрā или же также съ Богинями Вре-  
мень Года.

## Экаджата

Скр. एकजटा (Синій видъ)

Тиб. རལ་གཅིག་མ་སྒྲོན་མོ་ Раль-гчиг-ма снгон-мо

О. 8.

## Юл-хла

Тиб. ཡུལ་ཁྱེ

Ср. Цэ-ринг-ма.

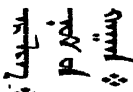
Индійскіе, т. е. Брахманскіе боги какъ божества хранители верхомъ на  
ихъ вāхана (वाहन).

399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 437, 439, 440, 441, 781,  
782, 783, 784, 785, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 831, 832, 833, 835, 836,  
900, 902.

## Яма, Дхармарādжа

Тиб. གཤེན་རྒྱལ་ rШин-рджа

ཚོས་རྒྱལ་ Чос-ргьяль

Монг.  Эрликъ, Ном-унъ хэнь

Одинъ, безъ Юмъ (Ями) Тиб. ཡལ་རྒྱལ་ 67, 82, 844, 973, О. 68. —

Оъ Ями, Тиб. རྩི་སྒྲུབ་

28, 82\*, 813, 854, 921, О. 1, О. 6, О. 11\*, О. 15, О. 48, О. 66, О. 96\*,  
О. 131\*, О. 156, О. 195, О. 198, О. 216, О. 234, —

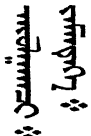
Одинъ, Тиб. རྩི་སྒྲུབ་ 140, О. 12, О. 68\*. —

## Ямāнтака

Скр. यमात्मक, भैरव

Тиб. གཤེན་རྒྱལ་གཤེན་ rШин-рджа-гшадъ

འཇིགས་ཕྱེད་ Джигс-бъэдъ

Монг.		Абьгакчи, Ямантака
-------	---	-----------------------

Одноголовый 849;

Безъ Юмъ 564, 893;

Обыкновенный видъ съ Юмъ (བཟུགས་ཅོ་རྩེ་འཛིགས་ཕྱེད་) 4, 11, 77, 320, 892, О. 15\*, О. 45, О. 48\*, О. 68\*, О. 71\*, О. 102\*, О. 195\*, О. 198, О. 216, О. 231, О. 235\*, О. 240.

Маѣдала Ямѣнтака О. 1\*, О. 2\* (?) О. 189\*.

Красный Ямѣнтака 68, 82, 219, О. 68.



# **СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.**

## **I.**

### **СПИСОКЪ СТАТУЕТОВЪ,**

**ЛИТЫХЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА И РѢЗАННЫХЪ ИЗЪ ДЕРЕВА ИЛИ  
ДРУГАГО МАТЕРІАЛА И ТЕРРАКОТЪ.**

---





1. Гухьясамāджа, Тиб. дПаль-гсанъ-дусъ, 15½ см. Отм. 1) གཤམ་འཕྲུལ.  
Ср. Pantheon № 62.
2. Манджуваджра, Тантрийскій видъ Манджушрї, 15 см. Отм. གཤམ་འཕྲུལ.  
Ср. Pantheon № 68.
3. Ваджрапāни 12 см.
4. Ямāнтака безъ Шакти, Бхайрава. Ср. Myth. стр. 104 сл. Отм. འཇིགས་  
ཕྱོད 18 см.
5. Сарвабуддхадāкинї. Отм. ཅེ་རྩིས་ཁའ་སྤྱོད «Нарохацходъ», 18 см.  
Изображена въ Myth. стр. 158.
6. Амогхапāша, Тиб. རོན་ནགས་ཁ་ཆེན་པཎ་ཆེན་བླགས «Видъ, приписы-  
ваемый великому кашмирскому пандиту», со спутниками; видъ  
Арьябала. — 19 см. Изображенъ въ Myth. стр. 132. Отм. «Арья-  
бала» སྤྱན་རས་གཟིགས་.
7. Майтрея, стоящїй. Отм. «Май-дари» འཇམ་མགོན་(sic!), смѣшеніе འཇམ  
съ ཕུམས་ вследствие почти тождественнаго произношенія, прибли-  
зительно джам- 42 см.
8. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆེན་པག་མེད 21 см.
9. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆེན་པག་མེད 21 см. Сосуда въ рукахъ нѣтъ.
10. Цонг-ка-па. Ср. Myth. стр. 61. 21 см.
11. Ямāнтака 20½ см. Изображенъ въ Myth. стр. 103.

---

1) Отм. = отиѣчено. Такъ мы обозначаемъ отиѣтку на фотографіи, сдѣ-  
ланную ламами.

12. Манджушрѣ 20 см.
13. Цамбала Богъ богатства, въ лѣвой рукѣ изрыгающій драгоцѣнности Накула, въ правой плодъ. Отм. «Цам-бала». 15 см.
14. Ханумѣянъ, обезьяна, какъ боковая фигура, приносящая жертву. Отм.: «Нордакъ» རོར་བར་གྱི་ «Владыка богатства» 19 см.
15. Махакѣла шестирукій. Отм. «Маха-гала» མགོན་པོ་ 16 см.
16. Амитаюсъ, на великолѣпномъ престолѣ съ богато украшенной спинкой. Отм. «Аюша» རྒྱུ་མཁའ་མེད་ 25 см.
17. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 22 см.
18. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 17 см.
19. Шакьямуни Буддха, Шакья Туб-па. Отм. «Буддха» ཐུབ་པ་ 18 см.
20. Самвара, Шрѣйшакрасамвара. Отм. «Дуйнхоръ» འཕྲིན་ལོ་མོ་; не вѣрно, см. Pantheon № 63 и 65. 33 см. На писанныхъ образахъ Самвара синій, Шакти красная, Кѣлачакра («Дуйнхоръ») синій до пояса, а одна нога его красная, другая бѣлая, Шакти желтая. Изображ. въ Muth. стр. 105.
21. Хеваджра 18 см. Отм. не вѣрно Махамая: ср. Muth. 107, гдѣ изображена эта статуетка.
22. То-же что 20. 17½ см.
23. Ушрѣйшавиджай 42 см. Изображена въ Muth. стр. 138.
24. То-же что 23. 42 см. Изображена въ Muth. стр. 158.
25. Ваджрасатва, вѣриче Ваджрадхара, великолѣпная, украшенная жемчужинами деревянная фигура въ часовенкѣ съ богатой рѣзьбой, 40 см. Изображенъ въ Muth. стр. 97.
26. Амитаюсъ. Отм. «Аюши» རྒྱུ་མཁའ་མེད་ 36 см.
27. Ваджрапѣни «въ синей одеждѣ» Нилѣмбараваджрапѣни 46 см. Изображенъ въ Muth. стр. 164.
28. Яма дхармарѣджа (ཕྱི་སྐྱུ་བ་) съ Ямѣй, стоя на быкѣ. 28 см. Изображенъ въ Muth. стр. 64.

29. Майтрея, сидящий по европейски. Серебро. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 123.
30. Шьямā Тārā, зеленая Тārā, 34 см. Изображена въ Myth. стр. 145.
31. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» རྒྱུ་ལྷ་མོ་ 36 см.
32. Ситāтапатрā апарāджитā, «Бѣлозонтчная богиня», 16 см. Отм. «Шихургу» གཤམ་པ་ཏིར་.
33. Цам-ба-ла сэр-по, «желтый Вайшраваṇа». Отм. «Намсарай» རྒྱུ་ལྷ་མོ་.
34. Чангъ-скья Рол-пай рдо-ржэ, Современникъ императора Цянъ-луня 1736—1795. 15 см. Отм. «Лама» ལྷ་མོ་ «Тибетскій Святой».
35. Махākāла, четырехрукій. 17 см.
36. Авалокитешвара, двѣнадцатоголовый. Отм. «Арья-бала» ལྷ་མོ་འཕགས་པ་གཟིགས་. Ср. изображение Myth. стр. 67. 18 см.
- 37.—38. выпадаютъ (дважды сняты).
39. Неизвѣстный Лама. Отм. «Лама, тибетскій святой». 18 см.
40. Цонъ-ка-па. Отм. также какъ 39. 17 см.
41. Неизвѣстный Лама, Отм. также какъ 39. 17 см.
42. Отпадаетъ (дважды снято) = 85.
43. Самвара сахаджа. Отм. «Дэмчогъ» བདེ་མཆོག་ལྷ་མོ་ 21 см.
44. Бодхисатва, стоящій. Отм. «Арья-бала» ལྷ་མོ་འཕགས་པ་གཟིགས་ 30 см. Сар-ванивараṇавишкамбхī (?).
45. Амогхапāша. Видъ Авалокитешвара. Тиб. རོན་ལགས་, vulg. «Донъ-жигъ», Отм. «Арья-бала» ལྷ་མོ་འཕགས་པ་གཟིགས་ 36 см.
46. Тārā. Отм. «Дара эхэ» ལྷ་མོ་མ་ 36 см.
47. Бхайшаджьягуру. Отм. «Оточи» ལྷ་མོ་ 22 см.
48. Какъ 47. 18 см.

49. Амитаюсъ. Отм. «Аюша». 18 см.
- 50.—51. Китайскія.
52. Цонг-ка-па. Отм. такъ-же. 21 см.
53. Та-огъ Чос-ргъяль. Видъ Там-чаня, верхомъ на конѣ. Отм. «Таогъ-Чойджаль» བཀོད་ཆོས་ཀྱི་ལ་ 17 см.
54. Китайское.
55. Майтрея. Отм. «Джамба» བྱམས་པ་ 25 см. Изображенъ въ Myth. стр. 124.
56. Дѣкинй. Отм. невѣрно: «Махараца!» 23 см.
57. Субурганъ མཆོད་རྟེན་ 34 см.
58. Майтрея. Большая бронзовая статуетка, украшенная бирюзою. Отм. «Майдари» བྱམས་པ་. Изображенъ въ Myth. стр. 125. 48 см.
59. Вѣроятно Ваджрасатва, къ сожалѣнію атрибуты отпали, 30 см.
60. (Японскій Амитабха.)
61. Четырехрукій Махѣкала, относится къ серіи бронзъ: 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 21 см.
62. Ваджрасатва. Отм. «Бацзарь-садо» བ་ཇླ་ས་ཏུ་ 22 см.
63. Гухьясамѣджа. Тиб. གཤམ་འབྲུས་ལྷན་གྱིས་ vulgo: «Санъ-дуй» = 1. Отм.  
«Дамцэкъ доржи» ཏམ་ཆོག་རྩི་རྩེ་, что вѣроятно стоитъ вмѣсто ཏམ་  
ཆོག་རྩི་རྩེ་ Дам-цигъ. Дам-цигъ равно по значенію приблизительно  
И-дам! 14 см.
64. Манджуваджра. Тантрийскій видъ Манджушры, Тиб. གཤམ་འབྲུས་  
འཇམ་རྩེ་ གСанъ-дусъ Джам-рдоръ или дПаль Джам-рдоръ. Отм.  
только «Санг-дуй». Ср. 2. 16 см.
65. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆོ་རབ་གཤམ་པུ་ 20 см.

66. Ваджрапāни махāчакра. Тиб. ཡུལ་རྩེ་འཕོ་རྩེ་ཆེན་པོ། Эта великопāнная бронза изображена въ Myth. стр. 163. Отм. «Гуру дагбо» གུ་རུ་སྤྲལ་པོ། «страшный учитель» ничего не значущее объясненіе. 16 см.
67. Яма Дхармарāджа. Тиб. རྩེ་སྤྲལ་ཡལ་བ་རྩེ་ཆེན་པོ།, безъ Ями. Изображенъ въ Myth. стр. 170. Отм. «Чой-джаль» རྩེ་སྤྲལ་ 19 см.
68. Ямāнтака или Ямāри — красный видъ. Отм. «Сэнг-донг-ма», не вѣрно. 18 см. Изображенъ въ Myth. стр. 172.
69. Симханāда Манджушрй. М. верхомъ на львѣ. Отм. «Манджушрй». 23 см. Относится къ 99.
70. Арья-Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. 24 см.
71. Бѣлый Махāкāла съ драгоцѣнностью Чинтāмаи. Отм. «Гон-гаръ» མགོན་རྒྱལ་པོ།, «бѣлый богъ хранитель». 18 см.
72. То-же что 71. Относится къ серіи 61, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см.
73. Шестирукій Махāкāла. Отм. «Маха-гала». 15 см.
74. То-же что 73. 17 см.
75. Симхавактрā съ Вьгхравактрā и Рикшāвактрā. Относится къ серіи: 61, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см. Эта прекрасная, старинная фигура изображена въ Myth. стр. 176.
76. Симханāда-Локешвара, видъ Авалокитешвара. Отм. «Сэнг-гэ да» སེང་གེ་སྤྲལ་པོ། Изображенъ въ Myth. стр. 129.
77. Ямāнтака съ Шакти. Отм. «Ямандага» རྩེ་སྤྲལ་བྱེད་ (последнее = Бхайрава, другое имя для Ямāнтана). Изображенъ въ Myth. стр. 141. 24 см.
78. Махāкāла, какъ старый Брāхмаѣ, съ трубой изъ человѣческой бедренной кости. Невѣрно отм.: «Mié гон-по» མེ་གཏན་པོ། 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 56. — Ср. 79.

79. Черный Гаруда. Тиб. རྩུང་ནག།. Отм. «Чунъ накъ». 16 см. Эта фигура, какъ и предыдущая, относится къ серіи: 61, 72, 75, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Изображенъ въ Myth. стр. 190. — Рядомъ съ Гарудою два вида гнѣвнаго Ваджрапани.
80. Курукуллѣ. Отм. «Хламо-гурувили» ལྷ་མོ་གུ་རུ་ལྷོ་ལེ། 19 см. Эта красная старинная фигура изображена въ Myth. стр. 155.
81. Ушнйшавиджай. Отм. «Цзугдоръ-нам-чжал-ма» གཙུག་ཏོར་རྣམ་ཐུག་མ། 20 см.
82. Яма съ боковыми фигурами: Чось-ргьяля нанг-сгрубъ, справа Чось-ргьяля ябъ ркьянъ, слѣва красный Ямари: rШинь-рджэ гшэдъ дмаръ. 20 см. Относится къ серіи: 61, 72, 75, 78, 79, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Группа трехъ божествъ изображена въ Myth. стр. 168.
83. лЧам-срингъ, относится къ той-же серіи что и 82. 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 167.
84. Самвара. Тиб. བཏེན་མཚོ་གླང་སྒྲིལ་།. Отм. «Дэмчокъ». 17 см.
85. Хеваджра сахаджа, другой видъ, чѣмъ 21 и 22. Тиб. ཨེ་རྩེ་ཨེ་ལྷ་མོ་ལྷོ་ལེ། или ཨེ་ལྷ་མོ་ལྷོ་ལེ།. Отм. неверно: «Бацзаръ-пани» ཐུག་ན་རྩེ་ཨེ། 20 см.
86. Самвара. Тиб. བཏེན་མཚོ་གླང་སྒྲིལ་པ།, другой видъ, чѣмъ 84. Отм. «Дэм-чогъ». 19 см.
87. Отпадаетъ (повторная фотография номера 16).
88. Странное четырехрукое, пятиголовое изображеніе божества въ боевой позѣ. Такія изображенія божествъ мнѣ неизвѣстны быть можетъ неудачное подражаніе, сдѣланное на мѣстѣ. Ламами отм. «Дагини» མཁའ་འཁྱོ། 15 см.
89. Сарасватѣ съ лютней (vīṇā). 15 см.
90. Сарасватѣ съ индійской тыквенной лютней, красивая, чрезвычайно индивидуальная бронза. Перв. обозн. «хЛа-мо», такъ какъ Сарасватѣ дѣйствительно одно изъ перерожденій Шрїдэви. Ср. О. 17. 13 см. Изображена въ Myth. стр. 157.
91. Шакьямуни Буддха. Первон. обозн. ཐུག་པོ་པོ་ «Буддха». 10 см.

92. Черный богъ богатства Цам-ба-ла наг-по. Первон. обозн. «Цам-бала». 13 см.
93. Ушнйшавиджай. Первон. обозн. «Нам-джаль-ма» རྩམ་བྱལ་མ. 13 см.
94. Желтый богъ богатства Цам-ба-ла-сэр-по, держащий въ правой рукѣ плодъ. Первон. обозн. «Цамбала». 11 см.
95. Грустящий Авалокитешвара, полукитайскій типъ, въ волосахъ Амитабха. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно.
96. Пятый Далай Лама, засвидѣтельствованъ надписью རྒྱལ་བ་ཐམས་ཅན་  
མཐའ་བཤམ་པ་ལྟ་བུ་རྒྱལ་བ་ཐམས་ཅན་ Ргьяль-ба тамс-чад-иКьэн-па  
Нгаг-двагъ 6Ло-бзанъ ргья-мцо. 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см. Первон. обозн.: «Лама».
97. Четырехрукій Махākāла. Первон. обозн.: «Чагши-маха-гала» རྒྱལ་  
བཞི་མགོ་ན་པོ་ 12 см.
98. Яма во формѣ Нанъ сгрубъ. Первон. обозн. «Дагини» невѣрно. 14 см.
99. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» и འཇམ་མགོན་ (sic!) опять смѣ-  
шеніе слоговъ འཇམ་ и རྩམ་མ་ 14 см. Эта бронза принадлежитъ  
къ одной группѣ съ 69.
100. Тārā. Первон. обозн. «Дара эхэ» རྒྱལ་མ 15 см.
101. Неизвѣстный Лама. Первон. обозн. «Буддха» невѣрно. 8 см.
102. Непальская бронза брахманскаго култа: Дургā, одна изъ формъ супруги  
Шивы, убивающая великана Махиша. Ламами обозначена: «Дэм-  
чогъ». 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> см.
103. Неизвѣстный Ла-ма, портретная бронза. Первон. обозн.: «Будда». 7 см.
104. Четырехрукій Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары.  
Первон. обозн.: «Арьябало» 19 см.
105. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» རྩམ་མ་པ 18 см.
106. Шрїдэвї. Первон. обозн. хЛа-мо. 20 см. Принадлежитъ къ числу  
старыхъ бронзъ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 114, 117, 231, 234.

107. Шрїдэвї. Первон. обозн. «х.Ла-мо». 18 см.
108. Шрїдэвї съ Симхаватрѣ མེང་གེ་གཤོང་ཅན་ и Макараватрѣ མྱ་མེན་གཤོང་ཅན་ 19 см. Изображена въ Myth. стр. 175.
109. Тоже, что и 107. 20 см. Это любопытное изображеніе, нѣсколько отличающееся отъ другихъ типовъ богини; быть можетъ это такъ называемая འཇམ་མཁའ་མ་ Дуд-солъ-ма.
110. Хаягрїва, богъ съ лошадиной головой, съ крыльями Гаруда и съ своей Шакти: видъ རྩ་མགོན་ཐུང་ཤོག་ཅན་ рТа-мгринъ кьюнъ шокчанъ. Первон. обозн. «Дамдинъ-янг-сангъ» འཇམ་དང་བསམ་. Въ пламенномъ сіяніиверху Амитаюсъ, внизу Ваджрадхара съ Шакти. Великолѣпная старинная бронза. 28 см.
111. Падманāри, одинъ изъ видовъ Авалокитѣшвары съ Манджушрї (справа) и Ваджрапāри (слѣва). Первонач. обозн. «Майдари» невѣрно. 26 см. Изображенъ въ Myth. стр. 127.
112. Дам-чанъ, точнѣе Скъэс-бу Дам-чанъ, 21 см. Эта удивительная бронза изображена въ Myth. стр. 189.
113. Шьямā Тārā, зеленая Тārā མྱེལ་ལྗང་ 18 см.
114. Особый видъ Тārā. Первон. обозн.: མྱེལ་མ་ «Дара эхэ». Это прекрасное изображеніе представляетъ вѣроятно དངོས་གྲུབ་འབྱུང་མ་ дНгос-грубъ бьюн-ма: Сиддхартхабхута-Тārā 20 см. Оно относится къ группѣ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 231, 234.
115. Эта замѣчательная бронза представляетъ вѣроятно бодхисатву, уборъ волосъ чрезвычайно своеобразенъ, какъ атрибуты только два сильно стилизованныхъ лотоса. Первон. обозн.: «Дара эхэ»; что невозможно уже и потому что фигура навѣрное не женская. Это будда стилиа указаннаго выше, стр. 7. 24 см.
116. Бѣлый Цам-бха-ла верхомъ на драконѣ, съ высокими ногами. 16 см.
117. Бодхисатва на великолѣпномъ престолѣ съ украшеніями изъ Гаруда, Нāга, Макара и стоящихъ другъ на другѣ животныхъ. Точнѣе не можетъ быть опредѣлять. Бронза принадлежить къ группѣ указанной подъ 114. 20 см.



118. Дѣкинѣ (?), навѣрное гнѣвное божество, въ сильно оживленной позѣ, повидимому держащее узду у большей конной фигуры. 14 см.
119. Майтрея какъ Буддха, сидитъ по европейски на великолѣпномъ престолѣ, покоющемся на львахъ, похожихъ на тигровъ. Надъ спиною видна стѣпа. 20 см.
120. Тоже, что 116. 14 см.
121. Манджугхоса, одинъ изъ видовъ Манджушри. 18 см.
122. Амитабха, тотъ-же стиль что 115. Ср. замѣченное на стр. 7. Первон. обозн.: «Аюши» འཇུ་ཤི་མེད་, указаніе, которое навѣрное правильно. Тогда цвѣты-орнаменты сбоку этой фигуры чисто декоративны, а не атрибуты, точно также какъ у 115. 23 см.
123. Бодхисатва. Первон. обозн. «Майдари», быть можетъ это однако желтый Амогхалѣша, видъ Арьябало; боковая фигура слѣва Ваджрапѣи съ особыми отступающими, формы крыльевъ бабочки, розетками лентъ на головномъ уборѣ; справа неизвѣстная молящаяся фигура. По стилю родственно 792—794 въ то время какъ мотивъ Ваджрапѣи, т. е. его головнаго убора, напоминаетъ группу 191, 355, 410 и т. д. 25 см.
124. Неизвѣстный лама. 17 см. Перв. обозн. མཁས་སྒུར་ མཁས་сгрубъ вѣроятно вѣрно.
125. Бодхисатва, вѣроятно Падмапѣи Локешвара, прекрасная старинная бронза. По стилю примыкаетъ къ 123. 36 см.
126. Шестиголовый, шестирукій Махākāла, у него также шесть ногъ, изъ которыхъ переднія находятся на воздухѣ въ падмѣсана. Фигура въ боевой позѣ; атрибуты: перуны и ножъ (гри-гугъ) онъ держитъ передъ грудью, обыкновенно: справа молотъ и мечъ, слѣва силки и палица. Обозначеніе «Шальши», но у Шальши четыре головы. 15 см.
127. Цам-ба-ла наг-по, черныи богъ богатства. 25 см.
128. Шьямѣ Тārā, зеленая Тārā. Первон. обозн.: ཤློལ་མ་ «Дара эхэ» Одинъ изъ лучшихъ экземпляровъ собранія. 19 см.
129. Бодхисатва. Статуетка чрезвычайно индивидуальнаго характера и выдающейся красоты: Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» འཇུ་ཤི་མེད་ 24 см.

130. Портретъ ламы. На задней сторонѣ надпись: ལྷོ་གྲུབ་མཁའ་པོ་འཇམ་དཔལ་འབྱུང་གི་མཆོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས།

རང་གཟུགས་(སྐྱོ་བཟང་གྲག་(སྐྱོ)། འཇམ་དཔལ་འབྱུང་གི་མཆོག་ལ་  
རྒྱ་ལྷོ་པོ། གསུང་བཟང་མ་ལུས་འབྱུང་བར་མཛད་པ་ལ། ལྷོ་མེད་སྒྲི་མ་  
མཆོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས། «Моленіе лучшему несравненному ламѣ,

который рассмотрѣлъ безтѣлесныя (арūпа) ученія, какъ совершенный учитель, подѣ испытаніемъ Манджушри, Суматикирти само-бытному (сваямбхū) тѣлу всевѣдущаго (сарваджна) побѣдителя (джина)». Суматикирти монастырское имя Цонг-ка-па, но ни портретъ, ни атрибуты не имѣютъ отношенія къ Цонг-ка-па. Мы здѣсь значить имѣемъ дѣло съ одноименнымъ, неизвѣстнымъ ламою. Одинъ атрибутъ (монашескій посохъ) сохранился, но другое отвертіе указываетъ на второй, нынѣ утерянный. Недостаётъ также повидимому и шелковой шапки. Эта любопытная бронза была ламами обозначена какъ «Даянчи». Даянчи, монахи созерца-тели, о которыхъ см. подробныя указанія у Позднѣева, Очерки и т. д. стр. 202 сл. 19 см.

131. Амитаѣюсъ. Первон. обозн. «Аюша» ཆེ་དཔག་མེད་ 18 см.

132. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Эта превосходная и чрезвычайно индивидуальная бронза точно опредѣлима благодаря шкурѣ газели на лѣвомъ плечѣ и изображенію Амитабхи въ воло-сыхъ. Ова издана въ Muth. 128, но ксилографъ совершенно не-удовлетворителенъ. Прекрасное выраженіе лица на рисункѣ стало глупымъ, два голубя въ листьѣ дерева, находящагося за фигурую, не были узнаны и не изображены на ксилографѣ. Бронза должна имѣть отношеніе къ какой нибудь опредѣленной легендѣ. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно. 17½ см.

133. Дāкини 14 см.

134. Дāкини 16 см.

135. Бѣлая Тāрā, первон. обозн. «Дара эхэ». 35 см.

136. Майтрея, первон. обозн. «Майдари» རྩམས་མགོན་ 24 см.

137. Падмапāни Авалокитешвара: полу-китайскій видъ. 23 см.

138—139. Китайскія фигуры Гуань-инъ = Падмапāни.

140. Яма какъ Дхармарāджа Чос-ргьяль нанъ сгнубъ. Первон. обозн. непра-вильно: «Махагала». 15 см.

141. Самвара, первон. обозн. вѣрно: «Дэм-чогъ» བདེ་མཆོག་ 10 см.
142. Хеваджра, первон. обозн. «Гуру-дагбо», «страшный учитель», ничего не значущее названіе. Изображенъ въ Myth. стр. 186. 15 см.
143. Ваджрасатва 15 см.
144. Ваджрасатва съ Шакти. Первон. обозн.: «Бадзаръ садо» རྩ་རྩེ་སེམས་  
དབང་ 11½ см.
145. Красный «богъ богатства» Цам-ба-ла дмар-по съ Шакти, онъ назы-  
вается также Кродхагухъяпати གསང་བའི་འདུག་པོ་ཁྱི་བོ་.
146. Синій видъ Манджушрї, первон. обозн. правильно. Изображенъ въ  
Myth. стр. 139. Довольно рѣдкое изображеніе!
147. Цам-ба-ла или Нор-хла, богъ богатства, съ мечемъ и крысою.  
Первон. обозн. правильно. 13 см.
148. Желтый богъ богатства Вайшравада, сидящій на львѣ, со знаменемъ  
и крысою. Первон. обозн. правильно: «Намсрай» རྩམ་སྤྱོད་ 13 см.
149. (Отпадаетъ, вдвойнѣ сфотографировано).
150. Тотъ-же богъ, что 148. 11½ см.
151. Тотъ-же богъ, что 147, только знамя вмѣсто меча. 13 см.
152. Тотъ-же, что 151, только палка съ набалдашникомъ вмѣсто меча. 10 см.  
Ср. 171.
153. Сарасватї съ лютней. Первон. обозн. вѣрно རྩུངས་ཅན་མ་ «Янг-чан-ма».  
12 см.  
  - . То-же божество, что 153. 15 см.
  - . Гнѣвный Ваджрапāни, первон. обозн.: «Чагдоръ» རྩལ་རྩོད་ 15 см.
  - . Ваджрапāни 13 см.
  - . Ваджрапāни.
  - . Ваджраварāхї Дāкини, прекрасная старинная бронза. Первон. обозн.:  
«Лайджи хандо» ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་, но у фигуры лсная, свиная  
голова. 10 см.

159. Ваджрапāни съ Шакти. Первон. обозн.: «Бацзаръ Бани» བུག་ན་རྩེ  
15 см.
160. Дам-чань рдо-рджэ лэгсъ или Сэнг-гшонь дам-чань Д. верхомъ  
на львѣ. Первон. обозн.: «Сенгъ-шонъ дам-джанъ». Эта велико-  
лѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 187. 10 см.
161. Симхавактрā: Дāкини съ львиной головой. Первон. обозн. «Сэнг-  
донгма» སེང་གཏོང་མ 14 см.
162. Махāкāла, съ ножемъ, кāрттрикā (གི་གུག), Тиб. мГон-по Гри-гугъ.  
Первон. обозн. «Махагала» མགོ་མོ་པོ 10 см.
163. Махāкāла съ шестью руками. Первон. обозн. «Махагала». 10 см.
164. Мучилинда-Буддха. Буддха подъ тāнью царя змѣй Мучилинда.  
Первон. обозн. «Лубанг-джалбо» ལུང་ཁྱུང་བོ  
[Прим. Этой бронзы я во время своего пребыванія въ С.-Петербурѣ уже не могъ найти въ собраніи.]
165. Падмасамбхава, изображенъ въ Myth. стр. 49. 17 см.
- 166—169. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюши» འུ་ཤལ་མེད. Величина:  
80 см., 18 см., 25 см., 17 см.
170. Падмапāни. Первон. обозн. གཤུག་ཏོར «Цуг-торъ» невѣрно. 17 см.
171. Цам-ба-ла, богъ богатства, съ сылкомъ и крысою. 18 см. Ср. 147,  
151, 152.
172. Бѣлый Манджушрī འཇམ་དབྱངས་དཀར་པོ Джам-дхьянгс-дкар-по,  
Сита-Манджугхоша. Первон. обозн. «Майдари» བུམ་ས་པ невѣрно.  
18 см.
173. Шāнта-Ваджрапāни. В. какъ Бодхисатва, спокойный (шāнта) по  
выраженію. Первон. обозн. «Джамба», т. е. Майдари བུམ་ས་པ, не  
вѣрно. 18 см.
174. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བུམ་ས་མགོན 18 см.

175. Бодхисатва, нельзя опредѣлить Падмапāи или Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན་ 18 см.
176. Тārā стоящая, несомнѣнно женская фигура, но тѣмъ не менѣе первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན་ 19 см.
177. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ་ 15 см. Эта прекрасная бронза изображена въ Myth. стр. 122: какъ Буддха со спущенными ногами.
- 178—180. Три изображенія Шāкьямуни 13 см., 18 см., 13 см.
181. Бхайшаджьягуру. Первон. обозн. Оточи ལྷན་ཟླ 10 см.
- 182—183. Два изображенія Шāкьямуни. Первон. обозн. «Буддха» བྱམ་དབང་ 13 см., 12 см.
184. Цонг-ка-па, прекрасная бронза со старческими чертами. 16 см. Первон. обозн. «Цзонг-хаба».
- 185—186. Двѣ бронзы Падмапāи, первон. обозн. удивительнымъ образомъ གཤམ་གྲོལ་ཅན་ Цугъ-торъ. 17 см., 18 см.
187. Небольшая, рѣзная изъ камня фигура Ваджрасатва. Первон. обозн. «Бацзаръ-садо» རྩ་རྩེ་སེམས་དབང་ 16 см.
188. Ваджрадāкини пляшущая, первон. обозн. «Бацзаръ-хан-до» རྩ་རྩེ་མཁའ་འགྲོམ་ правильное. 12 см.
189. Ачала, колѣнопреклоненный, четырехрукій. Первон. обозн. невѣрно: «Махагала» མགོན་པོ་ 14 см.
190. Предположительно Сиддха, сидящая фигура съ лицомъ, глядящимъ вверхъ, и широко раскрытымъ ртомъ. Атрибуты тѣ, что у гнѣвнаго Ваджрапāи, иногда онъ держитъ скрещенными на груди перунъ и колокольчикъ; въ данномъ случаѣ только руки въ особой мудрѣ. Ср. съ этимъ изображеніе и странное объясненіе фигуры у Charpe d'Autegosche, Voyage en Sibérie I, 312. Мнѣ эта фигура знакома какъ крышка сосуда. Первон. обозн. «Дорджи-хангдо» навѣрное неправильно. 12 см. Ср. 864.
191. Ваджрапāи, покойный видъ. 17 см.

192. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аби-да» འཛིན་རྒྱལ་མེད་ навѣрное правильно, полукитайская фигура. 20 см.
193. Ваджрасатва. Первон. обозн. བཟླ་སྣ་དྭ་ «Бацзаръ-садо». 14 см.
194. Дакини 14 см.
195. Одна изъ Панчаракшй ср. О. 174. Рѣдкая фигура. 11½ см. Первон. обозн. «Дамциг-дорджи».
196. Неопредѣлимое божество. 14 см.
197. Мārīcī. Первон. обозн. «Одсир-джанма» འོད་ཟེར་ཅན་མ་ 17 см.
198. Лама, имя его, къ сожалѣнію, не опредѣлено. Первон. обозн. ལྷ་མ་ «Лама». 10 см.
199. «Далай лама» третьяго перерожденія, опредѣляется надписью на подножкѣ མཁས་གུའུ་བཟོན་ལྷོ་མ་ཆོ མКас-грубъ бСод-намс ргья-ицо 1543—1589. 18 см. Эта прекрасная портретная бронза изображена въ Myth. стр. 70.
200. Сятатанатра двукрукая, зонть утерянъ. Первон. обозн. བོང་སེལ་སྒྲོལ་མ་ (Понг-сэль сгроль-ма) «Дара эхэ» невѣрно. 12 см.
- 201—202. Двѣ фигуры Буддхъ 17 см., 17 см., обѣ съ Дхармачакрамудрѣ. Первон. обозн. འོད་སྤྱད་ «Од-срунъ» т. е. Кāшьяпа-Буддха.
203. Фигура Буддхы съ Бхūмиспаршамудрѣ, м. б. Вишвабхū, первон. обозн. «Одсрунгъ» (Буддха) འོད་སྤྱད་ 16 см.
204. Шākьямуни въ вѣнцѣ. Первон. обозн. སྤུབ་རྒྱལ་ «Буддха». 10 см.
205. གསལ་དགའ་ཆེན་མོ་ гСанъ-нгагс-чэн-мо, тантрийская богиня, первон. обозн. རམས་རྒྱལ་ «Манцзүшри» не вѣрно. 11 см.
206. Любопытный видъ Ваджраварāхй, пляшущей на змѣиныхъ божествахъ, первон. обозн. «Дакини». 15 см.
207. То-же божество, что 20, Кāлачакра 17 см.

- 208—210. Три великолѣпныхъ бронзы, изображающихъ: 208. Манджу-  
ваджра на богато украшенной престолю-образной подставкѣ.  
Первон. обозн. «Сандуй» не вѣрно.
211. Великолѣпная группа, изображающая Симханѣда-Манджугхоша,  
одинъ изъ видовъ Манджушрѣ на львѣ. Бодхисатва стоитъ на  
великолѣпно стилизованномъ лотосѣ, рядомъ съ нимъ двѣ боко-  
вые фигуры. Первон. обозн. въ безграмотномъ начертаніи འཇམ་དབྱེས་  
ཡིན (для འཇམ་དབྱེས་) «Манцзушрѣ». Изображена эта пре-  
красная группа въ Myth. стр. 187. 28 см.
212. Манджушрѣ двурукій. Первон. обозн. «Манцзушрѣ». 17 см.
213. Прекрасная группа Амитаюсъ съ Манджушрѣ и Ваджралѣни  
(покойный видъ). Изображена въ Myth. стр. 115. Первон. обозн.  
«Аюша» རྒྱུ་འཇུག་མེད་.
214. Мучилиндабуддха: Буддха, подъ тѣнью царя змѣй Мучилинды.  
Рядомъ съ нимъ четыре маленькихъ будды и двѣ колѣно-прекло-  
ненные, молящіяся фигуры. Любопытная группа, особаго стиля,  
изображена въ Myth. стр. 110. 20 см. Первон. обозн. правильно:  
«Лубанг-джалбо» ལུ་འཇུག་པོ་ (ལུ་འཇུག་པོ་).
215. Амитаюсъ на великолѣпномъ престолѣ. Первон. обозн. «Аюша»  
རྒྱུ་འཇུག་མེད་.
216. Там-чанъ рдо-рджэ лэгсѣ. Великолѣпная бронза, первон. обозн.  
26 см. Изображена въ Myth. стр. 216.
217. лЧам-сринѣ. Одна изъ великолѣпнѣйшихъ бронзъ въ собраніи.  
Первон. обозн. «Жамсрангѣ» ལྷ་མ་སྤྲེང་ 22 см.
218. (Отпадаетъ, дважды сфотографировано.)
219. Красный Ямѣри съ Шакти, стоитъ на быкѣ; великолѣпная золотая  
группа очень тонкой работы. Первон. обозн. རྒྱུ་འཇུག་ «Чойджалъ»  
т. е. «Дхармарѣджа», другое имя Ямѣри или Ямѣнтаки. 16½ см.
220. Махѣчакраваджралѣни. Одинъ изъ видовъ Ваджралѣни. Первон.  
обозн. «Цамбала» не вѣрно. 25 см.

221. Нйла́мбара-ваджрапāñи. Ваджрапāñи «въ синей одеждѣ». Первон. обозн. «Махагала» невѣрно.
222. Ваджрасатва. Первон. обозн. «Дорджи-сэмба». 28 см.
- 223—224. Двѣ бронзы Майтреи 18 см., 17 см. Первон. обозн. «Майдари»  
འངམ་མགོན (опять смѣшеніе འངམъ съ ཐུམ་མཁའ་)
225. Бхайшаджьягуру, очень выразительная бронза съ искусно драпированой одеждой. Первон. обозн. «Оточи» སྒྲུ་ན་ལྷ་ 13 см.
226. Шākьямуни. Первон. обозн. ཐུབ་དབང་ «Буддха». 29 см.
227. Тѣрā. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲུ་ལ་མ་ 29 см.
228. Грозный Ваджрапāñи. Первон. обозн. «Чагдоръ» ཐུག་རྟོར་ правильно. 16 см.
229. (Отпадаетъ.)
230. Ачала, съ двумя руками, не «Чагдоръ», какъ было указано ламами. 25 см.
231. Махāкāла какъ Брāхмаṇа съ трубой изъ кости. 16 см. Первон. обозн. རྒྱལ་འབྱུང་བ т. е. Юги, невѣрно. Эта прекрасная фигура, изображенная въ Muth. стр. 178, относится къ группѣ 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 234.
232. Сиддха Тиб. ཐུབ་ཆེན་ = Махāsиддха. Первон. обозн. རྒྱལ་འབྱུང་བ Юги т. е. аскетъ. Изображенъ въ Muth. стр. 40. 10 см.
233. (Китайское божество: Гуан-инъ.)
234. Дāкини, не «Ваджрапāñи», какъ первон. обозн. Относится къ группѣ, упомянутой подъ 231. 16 см.
235. Прекрасная старая бронза. Всѣ атрибуты утеряны. Не можетъ поэтому быть опредѣлена. 29 см.
236. Бодхисатва, держащій въ правой рукѣ небольшой сосудъ. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲུ་ལ་མ་ навѣрное не правильно. 24 см.
237. Цонг-ка-па. Первон. обозн. རྩོད་ཁ་བ་ вѣрно. 21 см.



238. Лама, на оборотной сторонѣ надпись: རྩི་རྩི་འཆང་རྩི་ལྷུང་སྐྱེ་ཡེ་ཤེས་བསྟན་

པའི་རྒྱལ་མཆོད་ལ་ན་མོ་ «Поклонение святому Ваджранаспу лЧанг-  
скья Ё-шэс-бстан-пай ргьяль-мцань». Надпись устанавливаетъ, что  
это портретная бронза одного изъ преемниковъ Роль-пай рдо-рджэ.  
Изображенъ въ Myth. стр. 69, причеъ тогда имя не могло быть  
опредѣлено, такъ какъ мнѣ была лишь доступна фотографія и я не  
зналъ, что на оборотной сторонѣ бронзы есть надпись. 18 см.

239—242. Четыре фигуры Буддхъ врачеванія, одна (239) бронза, три фар-  
форовыя. Двѣ изъ нихъ изображены въ Myth. стр. 118, 119. 25 см.  
(239), 32 см., 32 см., 32 см. Ср. 269. 243. 244.

243. Ступа.

244. (Отпадаетъ, принадлежитъ къ жертвеннымъ принадлежностямъ, это  
Тод-па = Габала, чаша изъ черепа).

245. (Китайское.)

246. Двѣ большія Ступа 84 см. ,

247—258. (Китайскія фигуры, среди нихъ 249 фонетическій Кшитигарбха).

259. Большая Ступа.

260—268. Китайскія фигуры, между прочимъ фонетическiе Ставиры (Ло-хань)  
именно 261 Пантхака, 262 Пантхака?, 263 Нѣгасена.

269. Бхайшаджьягуру, относится къ 240—242, фарфоръ, 31 см. Изобра-  
женъ въ Myth. стр. 117.

270. (Китайское.)

271. Гэсэръ хянъ въ позѣ китайскаго бога войны. 17 см.

272. (Китайское.)

273. Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары по имени Миг-лчибъ མིག་ལྷེ་བཤམ་.

Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ солнечный дискъ, съ глазами по сере-  
динѣ. Изображенъ въ кн. Э. Э. Ухтомскій, Путешествіе ч. 5, 141.

274—279. (Китайскія фигуры.)

280. Смиханѣда-Падмапѣни 35 см.

281—297. (Китайскія фигуры.)

298. Шѣкьямуни-Буддха 16 см.

299. Зеленая Тārā 30 см.
300. Майтрея 31 см.
301. Бхайшаджьягуру  $5\frac{1}{2}$  см.
302. Манджугхоша  $3\frac{1}{2}$  см.
303. Амитаюсь  $3\frac{1}{2}$  см.
304. Шākьямуни-Буддха  $5\frac{1}{2}$  см.
305. Цонг-ка-па  $3\frac{1}{2}$  см.
306. Зеленая Тārā  $3\frac{1}{2}$  см.
307. Шākьямуни  $5\frac{1}{2}$  см.
308. Бхайшаджьягуру  $3\frac{1}{2}$  см.
309. Шākьямуни  $5\frac{1}{2}$  см.
310. Проповѣдующій Буддха, м. б. འདྲ་སྤྱད་ Од-срунгъ = Кāшьяпа.  $5\frac{1}{2}$  см.
311. Не опредѣленный Лама 8 см.
312. Неизвѣстный Лама, м. б. одинъ изъ Пан-ченей, 10 см.
313. Амитаюсь «Аюши» 10 см.
314. Ситāтапатрā «Бѣлосзонтчная богиня» 10 см.
315. Акшобхья  $15\frac{1}{2}$  см.
316. Зеленая Тārā 10 см.
317. Буддха съ Дхармачакрамудрā 8 см.
318. Цонг-ка-па 10 см.
319. Акшобхья 18 см.
320. Ямāятака  $11\frac{1}{2}$  см.
321. Буддха съ Дхармачакрамудрā 10 см.
322. Зеленая Тārā 10 см.
323. Буддха Вишвабху, тиб. བཟུངས་པུ་སྐྱོད་ 10 см.
324. Вайшраваṇa, желтый богъ богатства, 7 см.

325. Ваджрасатва 13 см.
326. Ваджрасатва съ Шакти 11 см.
327. Зеленая Тārā 10 см.
328. Бхайшаджьягуру, буддха врачеванія; миробаланъ въ правой рукѣ отломанъ. 10 см.
329. Ваджрасатва съ Шакти 10 см.
330. Падмасамбхава или «Урджанъ-па» 10 см.
331. Ушнйшавиджая 16 см.
332. Мучилиндабуддха: Шākьямуни подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда.  
Тиб. к. Лу-дванъ ргьяль-по, Монг. Лү-йнь хагънь. 10 см.
333. Прекрасная бронза стоящаго Шākьямуни 16 см.
334. Амитаюсъ «Аюши» 9 см.
335. Лама, любопытная бронза, портретнаго характера. Надпись на подножкѣ гласитъ རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ Шриманъ Чандракйрти. О Чандракйрти см. Schiefner, Tāgañātha II, 152 и passim. Васильевъ, Буддизмъ III, 152 и passim 19 см.
336. Стоячая фигура Буддха 30 см.
337. Амитабха-Буддха 28 см.
338. Неопредѣлимый Бодхисатва 30 см.
339. Двурукій Падмапāни 8 см.
340. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
- 341—342. Цам-ба-ла съ Шакти 11 см., 12 см.
343. Старинная, прекрасная бронза проповѣдующаго Шākьямуни 11 см.
344. Четырехрукій Падмапāни 15 см.
345. Коронованная статуетка Буддхы, типъ Цан-данъ Джо-во, серебро, 16 см.
346. Двурукій Падмапāни съ Амитабха на макушкѣ, 12 см.
347. Цонг-ка-па 10 см.
348. Ваджраварāхй 11 см.

349. Старинная прекрасная фигура коронованного Шākьямуни 9 см.

350. Ступа 12 см.

351. Двурукій Падмапāни 20 см.

352. Великолѣпная старинная бронза, изображающая Ламу, который, правда, опредѣляется надписью, но къ сожалѣнію, неизвѣстенъ. Надпись гласить: ཐུ་བརྟན་ལྷན་དག་འཇམ་ག་ལྷན་ལ་ན་མོ་ поклонеіе «Спасителю птицы» Кун-дга мчог-дданъ». 17 см.

353. Амитаюсъ 17 см.

354. Шākьямуни Буддха 14 см.

355. Манджушрї 19 см.

356. Неопредѣлимый Бодхисатва.

357. Акшобхья 17 см.

358. Двурукій Падмапāни 19 см.

359. Брахмā или Кунъ ригсъ? 21 см.

360. Ушрїшавиджая 18 см.

361. Двурукій, грустящїй Падмапāни 11 см.

362. Только что рожденный, возглаголющїй свой побѣдоносный кликъ ལྷ་འབེབས་ཀྱི་ལ་ལ་-бэбсъ.

363—407. Эти бронзы составляютъ серію Буддхъ, Бодхисатвъ и другихъ фигуръ, которыя окружали большую центральную фигуру, вѣроятно Шākьямуни. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеи находится большой ксилографъ, на которомъ изображены тѣ-же фигуры вокругъ Шākьямуни. Къ сожалѣнію на немъ не обозначены имена фигуръ, это 8 фигуръ Буддхъ, шестнадцать Бодхисатвъ, двѣнадцать фигуръ бога богатства и рядъ мѣстныхъ и ниспихъ божествъ, изъ которыхъ нѣкоторыя находятся среди нашихъ бронзъ, при чемъ, къ сожалѣнію, нельзя сказать полная ли это группа, такъ какъ на ксилографѣ фигуры носятъ чисто китайскїй характеръ, между тѣмъ какъ характеръ нашихъ бронзъ чисто индїйскїй. Обозначеніе группъ очень затруднительно.

363—370. Буддхы 12 см., можетъ быть, 8 буддхъ врачеванія.

371—386. Бодхисатвы 12—12½ см. Вполнѣ опредѣлимы: 372. Падмапāни, 373. Манджушрї, 376. Майтрея, 380. Ваджрапāни.

387—398. Боги богатства, можетъ быть, какъ 171.

399—407. Рядъ божествъ, такъ называемые Юль-хла:

399. Божество, верхомъ на птицѣ (пѣтухѣ?), можетъ быть (?)

Шанайшчара རྒྱུན་པ 12 см. Ср. 882.

400. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма, Тиб. གཤེན་རྒྱུ 12 см.

Ср. 440, 801, 885, 902.

401. Божество, верхомъ на конѣ: вѣроятно Мангала или

Ангарака, Тиб. རིག་རྩམ་རྩ 12 см. Ср. 787, 802.

402. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуна, Тиб. རྒྱུ་ལྷ 12 см.

Ср. 489, 838.

403. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахма, Тиб. རྒྱུ་ལྷ་པ 12 см.

Ср. 441, 783, 807.

404. Божество, верхомъ на свинѣ: можетъ быть Бри-

хаспати, Тиб. རྒྱུ་ལྷ་པ 12 см. Ср. 781, 805.

405. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра, Тиб. བརྒྱུ་ལྷ 12 см.

Ср. 784, 831, 900.

406. Божество, верхомъ на козѣ: Агни, Тиб. རྒྱུ་ལྷ་པ 12 см.

Ср. 782, 806.

407. Божество, верхомъ на оленѣ: Вѣта, Тиб. རྒྱུ་ལྷ་པ 12 см.

Ср. 785.

408. Колесница индйскаго божества, можетъ быть, относится къ преды-  
дущей группѣ.

409. Амитаюсъ «Аюши» 17½ см.

410. Шакьямуни-Будда 17 см.

411. Зеленая Тарѣ 18 см.

412. Шакьямуни въ вѣнцѣ 12 см.

413. Цонг-ка-па 12 см.

414. ХЛа-мо, «богиня»; молящаяся боковая фигура, 15 см.

415. Шакьямуни въ вѣщѣ 18 см.
416. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
417. Цонг-ка-па изъ ярко выкрашеннаго камня; непальскимъ шрифтомъ на задней сторонѣ нацарапана надпись: **मञ्जुसिद्धिं नमो** вмѣсто **मञ्जुश्रीये नमः**. Нацарапавшій надпись значить узналъ атрибуты Цонг-ка-па: два лотоса съ мечомъ и книгой и приписалъ ихъ Манджушри и назвалъ такъ фигуру, не будучи тибетцемъ и не зная ламъ.
418. Шакьямуни, старинная индѣйская фигура очень оригинальнаго стиля съ любопытной подставкой. На ней совсѣмъ безграмотная надпись, представляющая чисто внѣшнее подражаніе формулы: **ये धर्मा हेतु-प्रभवाः** и т. д. (*ye dharmā hetuprabhavāḥ*).
- 419—420. Два изображенія Амитаюса:  
419. серебро 11 см., 420. бронза 12½ см.
421. Майтрея 18 см.
422. Ступа 13 см.
423. Акшобхья 17 см.
424. Амитаюсъ 16 см.
- 425—426. Двѣ бронзы зеленой Тарѣ: 425. 11 см.
427. Майтрея какъ боковая фигура къ фигурѣ буддхы 12 см. Ср. 429.
428. Шакьямуни-Буддха, стоя, 20 см.
429. Падмапāни, боковая фигура къ Шакьямуни, въ соответствіи съ 427.
430. Зеленая Тарѣ 9 см.
431. Сятатапатрѣ, «Бѣлозонтчная богиня», 11 см.
432. Падмасамбхава 11 см.
433. Майтрея, серебряный, 11 см.
434. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 14 см.
435. Бѣлая Тарѣ, стоячая, 17 см.
436. Манджушри, стоячій, 16 см.

437. Индійское божество. Ср. 399—407, божество верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубара ср. 836. Сюда относятся 439, 440, 441. 16 см.
438. Цам-ба-ла наг-по, черный (синій) богъ богатства, 19 см.
439. Относится къ 437. Божество, верхомъ на драконѣ: «Варуѣа». 12 см.
440. Относится къ 437. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма 16 см.
441. Божество, верхомъ на птицѣ (гусѣ): Брахмā 16 см.
442. Четырехрукій Падмапāни, Тиб. ཐུག་པའི་པ་ པཡ་བཞི་པ་ Пьяг-бжи-па 23 см.
443. Манджугхoша, одинъ изъ видовъ Манджушрѣ, 23 см.
- 444—445. Двѣ бронзы Тārā 10 см., 18 см.
446. Шākьямуни Буддха 12 см.
447. Манджугхoша, одинъ изъ видовъ Манджушрѣ, 13 см.
448. (Китайское).
449. Двѣнадцатоголовой выкрашенный Авалокитешвара, рѣзанный изъ кости, 25 см.
450. Шākьямуни изъ слоновой кости съ деревяннымъ престоломъ, сингальской работы.
451. Шākья ребенкомъ, провозглашающій тотчасъ по рожденіи удāну. Тиб. ཐུག་པའི་བཞི་པ་ 26 см. См. 362.
452. Зеленая Тārā 30 см.
453. (Китайская фигура, Буддха).
454. Большая, выкованная изъ серебра бѣлая Тārā 39 см.
- 455—458. Четыре «великихъ царя» Чатуръ Махārѣджа или Локапāла 13 см.
455. Вирūпākша, 456. Вирūдхака, 457. Вайшраваѣа, 458. Дхрита-рāштра.
459. Амитаюсь 17 см.
460. Мārйчй 18 см.
461. Майтрея 18 см.
462. = 461.
463. Цам-ба-ла сэр-по: Вайшраваѣа: желтый богъ богатства 18 см.
464. Двѣнадцатоголовый Авалокитешвара 18 см.
465. Ушдйшавиджая 20 см.





494. Амитаюсь 13 см.
495. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрй, 15 см.
496. Ла-ма: Атиша 17 см.
497. Лама, можетъ быть одинъ изъ Далай Ламъ, 18 см.
498. Цонг-ка-па 17 см.
499. Неизвѣстный Лама.
500. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
501. Двурукій Падмапāни 11 см.
502. Амитаюсь, тождественна съ бронзою Берлинскаго Этнографическаго Музея, 18 см.
503. Шākьямуни-Буддха 13½ см.
504. Амитаюсь 15 см.
505. Неизвѣстный Лама 12 см.
506. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрй, 14 см.
- 507—508. Амитаюсь, оба 18 см.
509. Ушñйшавиджай 19 см.
510. Неизвѣстный Лама 11 см.
511. Шākьямуни-Буддха 24 см.
512. Неизвѣстный Лама, можетъ быть Пан-чэнь дПаль-дданы-ѣ-шасъ, ср. мой Handbuch der buddhistischen Kunst in Indien, 2 изд. стр. 179. 24 см.
513. Сигāтапатрā 18 см.
514. Ваджрасатва съ Шакти 17 см.
515. Цонг-ка-па 15 см.
516. Гухасамādжа, первою. обозн. правильно: Санлуй སུལ་པུ་ལྷ་མོ་ 18 см.
517. Амитаюсь 9 см.
518. Шākьямуни-Буддха 16 см.
519. Четырехрукій Падмапāни 16 см.
520. Зеленая Тārā 19 см.
521. Шākьямуни-Буддха 18 см.

522. Вѣроятно: Ситātататрā «бѣлозонтчная богиня», атрибутовъ не хватаетъ, 15 см.
523. Бѣлая Тārā 12 см.
- 524—525. Двѣ бронзы Шākьямуни 12 см., 13 см.
526. Буддха съ Дхармачакрамудрā 16 см.
- 527—528. Двѣ бронзы Шākьямуни 17 см., 14 см.
529. (Китайскій Амитабха).
530. Ситātататрā, бѣлозонтчная богиня, 17 см.
531. Старый Шākьямуни въ вѣнцѣ 8 см.
532. Старая любопытная фигура Бодхисатвы, держитъ въ рукѣ можетъ быть бутылочку (?) 14 см.
533. Какъ 532, Падмапāни 11 см.
534. Какъ 532, съ непонятнымъ сосудомъ, который похожъ на удлинённое пальца: Падмапāни 13 см.
535. Зеленая Тārā 12 см.
536. Амитаюсъ 12 см.
537. Авалокитешвара 18 см.
538. Ваджрасатва 14 см.
539. Двурукій Падмапāни 12 см.
540. Амитаюсъ 14 см.
541. Бодхисатва, не поддается опредѣленію, 17 см.
542. Старинная бронза зеленой Тārā 16 см.
543. Четырехрукій Падмапāни, 14 см.
544. Старинная бронза безъ атрибутовъ, быть можетъ Ваджрасатва, 8 см.
545. Старинная бронза Бодхисатвы, быть можетъ Падмапāни, 12 см.
546. Старинная бронза: Манджушрī, 20 см.
547. Древне-индійскій Шākьямуни 18 см.
- 548—550. Три старинныхъ бронзы: Манджушрī 17 см., 13 см., 23 см.
551. Старинная бронза Бодхисатвы: Падмапāни 21 см.
- 552—553. Двѣ старинныхъ бронзы Манджушрī 19 см., 23 см.

554. Бронза безъ атрибутовъ, вѣроятно: Ваджрасатва, 10 см.
555. Старинная стоячая фигура Шākьямуни 17 см.
556. (Старинный китайскій Амитабха) 12 см.
557. Авалокитешвара 1 м. 93 см.
558. Ушнйшавиджай 15 см.
559. Амитаюсь 18 см.
560. (Старинная китайская фигура Бодхисатвы съ двумя цвѣтками лотоса.)
561. Неизвѣстный Бодхисатва, можетъ быть это былъ Ваджрасатва.
562. Мārйчй 15 см.
563. Манджушрй 35 см.
564. Ямāнтака безъ Шакти 42 см.
565. Зеленая Тārā 42 см.
- 566—568. Шākьямуни-Буддха, три бронзы: 39 см., 38 см., 41 см.
569. Манджушрй четверорукій.
570. Амитаюсь.
571. Двѣ бронзы Падмапāни 46 см., 42 см.
573. Стоячй Манджушрй 42 см.
574. Бѣлая Тārā 35 см.
575. Ушнйшаситātататрā, бѣлозонтчная, тысячеголовая, тысячерукая богиня 1 м. 35 см.
576. Зеленая Тārā 42 см.
577. Тысячеголовый, тысячерукій Авалокитешвара 1 м. 35 см.
578. Шākьямуни въ вѣнцѣ съ двумя учениками: Маудгалйяна (Мо-бугаль-гъй бу) и Шāрипутра (Шāри-и-бу), частью выложенъ серебромъ 55 см.
579. Хэваджра съ Шакти 42 см.
580. Большой Стūпа 1 м. 35 см.
581. Паринирвāна Шākьямуни Буддхы изъ дерева, позолоченое.
582. Амитаюсь 29 см.
583. Манджугхoша 16 см.

584. Шакьямуни-Буддха 19 см.
585. Бѣлая Тѣрѣ 15 см.
586. Одна изъ 21 Тѣрѣ, окружающихъ Тѣрѣ, 16 см.
587. Ваджрасатва 10 см.
588. Бѣлая Тѣрѣ 11 см.
589. Амитаюсъ 11 см.
590. Шакьямуни-Буддха 31 см.
591. Акшобхья 19 см.
- 592—593. Двѣ бронзы Шакьямуни: 592 12 см.
594. Бѣлая Тѣрѣ 16 см.
595. Шакьямуни-Буддха 20 см.
596. Амитаюсъ 18 см.
597. Майтрея какъ Буддха, съ Дхармачакрамудрѣ, со стѣпой въ волосахъ, немного поврежденный, совсѣмъ такая-же бронза въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. 18 см.
598. Манджугхоса 18 см.
599. Акшобхья 17 см.
600. Зеленая Тѣрѣ 15 см.
601. Амитаюсъ 21 см.
602. Шакьямуни-Буддха 11 см.
603. Ситѣтапатрѣ, бѣлозонтная богиня; зонть потерянъ. 17 см.
604. Зеленая Тѣрѣ, не правильно понятая фигура, 14 см.
605. Великолѣпный старый Вайрочана, на задней сторонѣ надпись: Омъ намо Вайрочанѣ 18 см.
606. Зеленая Тѣрѣ 17 см.
607. Шакьямуни Буддха 17 см.
608. Шакьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 22 см.
- 609—610. Амитаюсъ 16 см., 13 см.
611. Акшобхья 18 см.
612. Амитабха, рѣзанный изъ дерева, 20 см.

613. Шākьямуни-Буддха 14 см.
614. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 18 см.
615. Амитаюсь 15 см.
616. Акшобхья 15 см.
617. Шākьямуни-Буддха 16 см.
- 618—619. Двѣ бронзы Манджушрї 11 см., 11 см.
620. Шākьямуни-Буддха 14 см.
- 621—622. Амитаюсь, терракотовыя пластинки безъ надписи, 9 см., 12 см.
623. Амитабха-Буддха 17 см.
624. Буддха съ Дхармачакрамудрѣ 15 см.
625. Стоячїй Шākьямуни, типа Цан-данъ Джо-во, 34 см.
626. Бѣлая Тārā 16 см.
627. Бронза Бодхисатвы, можетъ быть, Манджугхоша, атрибутовъ на цвѣткѣ уже нѣтъ, 18 см.
628. Падмапāни, боковая фигура у Амитабха, соответствующіе №№ 677, 679. 21 см.
629. Амитаюсь 26 см.
630. Акшобхья 16 см.
631. Бѣлая Тārā 11½ см.
632. Майтрея 16 см.
633. Амитабха какъ Буддха 26 см.
- 634—637. Четыре бронза Шākьямуни 17 см., 21 см., 16 см., 21 см.
638. Амитаюсь 12 см.
- 639—640. Двѣ серебряныя фигуры Шākьямуни. 639. 20 см.
641. Ваджрасатва, атрибуты утеряны, 25 см.
642. Амитаюсь 33 см.
- 643—644. Шākьямуни-Буддха, двѣ бронзы: 16 см., 10 см.
645. Акшобхья 17 см.
646. Маленькій Ваджрасатва съ Шакти 7 см.
647. Амитабха какъ Буддха 12 см.

648. Акшобхья 19 см.

649. Фигура безъ атрибутовъ, можетъ быть Ваджрасатва, 29 см.

650—651. Двѣ бронзы Амитаюса 16 см., 16 см.

652. Амитабха-Буддха 12 см.

653. Буддха съ Дхармачакра-мудрѣ 12 см.

654. Бронза одного изъ Буддхъ. Надпись обозначаетъ его མཆོད་ལྷག་པོ་

мЦан-лэгсъ: Сулакшада; это значить одинъ изъ спутниковъ  
Бхайшаджьягуру (буддха врачеванія) 17 см.

655. Непонятая зеленая Тѣрѣ, бронза похожа на Бодхисатву 16 см.

656. Бѣлая Тѣрѣ 15 см.

657. Манджушрѣ 16 см.

658. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.

659. Амитаюсъ 17 см.

660. Шакьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 9 см.

661. Зеленая Тѣрѣ 14 см.

662. Амитаюсъ 13 см.

663. Четырехрукій Падмапѣни 18 см.

664. Шакьямуни-Буддха 17 см.

665. Бѣлая Тѣрѣ 10 см.

666. Шакьямуни-Буддха 10 см.

667. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 10 см.

668—669. Двѣ бронзы Шакьямуни, 668 съ воротомъ и раковиной (сайкха  
на груди 10 см., 669 10 см.

670—671. Двѣ бронзы четырехрукаго Падмапѣни 11 см., 10 см.

672. Амитаюсъ 14 см.

673. Шакьямуни-Буддха 14 см.

674. Падмапѣни (Арьябао) съ фигурой Амитабха на головѣ; въ правой ко-  
нечное зерно четокъ 17 см.

675. Бѣлая Тѣрѣ 19 см.

676. Шакьямуни-Буддха 17 см.

677. Амитабха-Буддха въ Сукхаватї, вѣроятно фоистическое изображеніе; срединная фигура, къ которой относятся 628, 679 какъ боковыя фигуры 21 см. На груди знакъ Свастики.
678. Бодхисатва съ двумя лотосами, на цвѣткѣ справа драгоцѣнный камень, на цвѣткѣ слѣва книга 19 см.
679. Вмѣстѣ съ 628, 677 принадлежитъ къ трїадѣ. Какъ ламаистическое изображеніе, это было бы Майтрея, между тѣмъ какъ въ фоистическомъ пантеонѣ (и въ Японїи), оно называлось бы Махѣстхана-прѣпта.
680. Бхайшаджьягуру: буддха врачеванья 10 см.
681. Шакьямуни-Буддха 19 см.
682. Амитабха-Буддха 32 см.
683. Акшобхья 12 см.
684. Шакьямуни-Буддха 32 см.
685. Маленькій, вѣроятно фоистическій Буддха 13 см.
686. Майтрея какъ Буддха, опредѣляется маленькой ступой въ волосахъ. 18 см.
687. Амитаюсъ 14 см.
688. Падмасамбхавя 13 см.
689. Маленькая, сидячая фигура Дѣкинїи, держитъ въ правой рукѣ чашу изъ черепа (шукти རྩོམ་པ་ тох-па) 8 см.
690. Сидячїй Буддха, вѣроятно, фоистическій 14 см.
691. Амитаюсъ 18 см.
692. Дхьяни-Буддха, вѣроятно Вайрочана 14 см.
693. Ушнїшавиджая 17 см.
694. Амитаюсъ: Аюши 18 см.
695. Акшобхья 18 см.
- 696—697. Двѣ бронзы Амитаюса (Аюши) 11 см., 17 см.
698. Зеленая Тѣрѣ 16½ см.
699. Ситѣтапатрѣ, «Бѣлозонтїчная богиня», 17 см.
700. Амитаюсъ: Аюши обернутый въ шелковый платокъ 12 см.
701. Шакьямуни-Буддха обернутый въ шелковый платокъ 18½ см.

- 702—707. Шесть бронзъ Амитѣюса (Аюши) обернутыхъ въ шелковый платокъ; на № 708 надпись: ..... ཉེ་ཐོག་ཐུ་རིན་པོ་ཆེ་ ..... ཉེ་སྒྲུ  
«фигура ..... драгоценнаго Хутукту» 11 см., 12 см., 14 см., 11 см.,  
12 см., 11 см.
708. Праджнапарамитѣ, богиня высшаго познанія, 10 см.
709. Амитѣюсъ (Аюши) 11 см.
710. Шакьямуни-Буддха, обернутый въ шелковый платокъ, 12 см.
- 711—713. Три фигуры Амитѣюса, 711—712 обернуты въ шелковые платки, 712 изъ терракоты, лѣвая рука сломана; другія — бронзы 11 см., 15 см., 14 см.
714. Четырехрукій Падмапѣни 14 см.
715. Дхьяни-Буддха Вайрочана 12 см.
716. Падмапѣни съ двумя цвѣтами лотоса 19 см.
- 717—718. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 16 см.
719. Нѣгѣ, Нѣгинѣ, Тиб. «Лу-мо, зѣбныя дѣвушки.
- 720—721. Двѣ бронзы Амитѣюса (Аюши) 17 см., 18 см.
722. Четырехрукій Падмапѣни 17 см.
723. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса: Падмапѣни.
724. Амитѣюсъ, изъ глины, 14 см.
725. Амитѣюсъ (Аюши) 22 см.
726. Ситѣтапатрѣ, «Бѣлозонтичная богиня». Зонтъ утерянъ. Обернута въ шелкъ. 18 см.
727. Падмасамбхава 11 см.
728. Четырехрукій Падмапѣни 23 см.
- 729—730. Двѣ бронзы только что рожденнаго Шакьямуни ལྷ་འབྲེལ་བ་  
11½ см. 19 см.
731. Самантабhadра, верхомъ на слонѣ, фистическая форма) 18 см.
732. Амитѣюсъ (Аюши) 15 см.
733. Бхайшаджьягуру: «Оточин» 12½ см.
- 734—746. Тринадцать почти одинаковыхъ формъ Амитѣюса (Аюши) 20 см.
747. Манджугхоша безъ атрибутовъ, завернуть въ шелкъ. 17 см.



748. Бѣлый Махākāла съ драгоцѣннымъ камнемъ Чинтāмаи 19 см.
749. Лама, вѣроятно одинъ изъ Далай ламъ, 26 см.
750. Дѣкиннъ «съ лъвинымъ лицомъ» Симхавактрā: Сѣнг-гэ гдон-ма 18 см.
751. Ваджрасатва, завернуть въ шелкъ. 21 см.
752. Арьяджангулй-Тарā 20 см.
753. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
754. Буддха, завернуть въ шелкъ, можетъ быть: Кāшьяпа. Приблиз. 20 см.
755. То-же, что 753.
756. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
757. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
758. Майтрея, только съ однимъ цвѣткомъ лотоса, на которомъ стоитъ сосудъ для освященной воды. Приблиз. 20 см.
759. Атрибуты утеряны, можетъ быть бронза изображала Ваджрасатву. Приблиз. 20 см.
760. Бхайшаджьягуру: «Оточи», завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
761. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
- 762—764. Три бронзы Шākьямуни, завернуты въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
765. Амитаюсь, завернуть въ шелкъ. 20 см.
766. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
767. Шākьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
768. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
769. То-же, что 767.
770. Акшобхья, завернуть въ шелкъ, 20 см.
- 771—773. Три фигуры Буддхъ, завернуты въ шелкъ; у 773 на оборотной сторонѣ № 204. Фигура эта, вѣроятно входила въ составъ серіи 1000 буддхъ. Въ спискѣ 1000 буддхъ № 204 носитъ названіе Ратнакету Тиб. Рин-чэн-тогъ. Ср. *Mémoires de l'Académie Impériale de St.-Petersbourg*, VI-me Série, Tome II, 1-me Livraison, 1838 и Charles Elliott, a brief summary of Do ka zang, Darjeeling 1895.
774. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
775. Шākьямуни-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
776. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

777. То-же, что 775.

778. Дам-чанъ, ѣдущій на козлѣ. Великолѣпная старинная бронза.

779. Великолѣпная старинная бронза шести-рукаго Махѣкѣла 37 см.

780. Великолѣпная, старинная бронза Шридэви (дПаль-лдан хЛа-мо) 18 см.

781—787. Група божествъ (Юль-хла) верхомъ на соответствующихъ существахъ (вѣхана), ср. 399 сл., 439 сл., 801 сл., 831, 833, 900. Всѣ 16—17 см.

781. Божество, верхомъ на свинѣ, вѣроятно Брихаспати, ср. 404, 805.

782. Божество, верхомъ на козлѣ, Агни, ср. 406, 806.

783. Божество, верхомъ на гусѣ, Брахмѣ, ср. 403, 441, 807.

784. Божество, верхомъ на слонѣ, Индра, ср. 405, 831, 900.

785. Божество, верхомъ на оленѣ, Вѣта, ср. 407.

786. Божество, верхомъ на какомъ-же четвероногомъ (крысѣ?), можетъ быть Шукла, ср. 803.

787. Божество, верхомъ на конѣ, Мангала или Ангѣрака, ср. 401, 802.

788. Чам-сринъ, великолѣпная, старинная бронза. Изображена въ Muth. стр. 71.

789. Только что родившійся Шѣкьямуни.

790. Аялокитешвара 19 см.

791. Симхавактрѣ, Дѣкиви «съ львинымъ лицомъ», 24 см.

792—794. Три старинныя любопытныя бронзы особаго стиля: 794. Падмапѣи 28 см.

795—798. Четыре старинныя бронзы прекрасной работы; четыре царя мірохранителя (Чатуръ Махѣрѣджа или Локапѣла) 18 см., 795. Вирѣдхана, 796. Вайсправада, 797. Дхритарѣштра, 798. Вирѣпѣаша.

799. Большой Манджугхоса, верхомъ на львѣ (Симханѣда-Манджугхоса), 33 см.

800. Ситѣтапатрѣ, бѣлозонтная богиня, 17 см.

801—913. Собрание маленькихъ, изящныхъ фигуръ божествъ (отъ 3 до 5½ см.), которыя помѣщены въ особые ящики (для привѣшиванія къ стѣнѣ) съ отдѣленіями. Они составляютъ разныя серіи фигуръ (напр. 801—803, 805—807, затѣмъ группа Локапѣла и т. д.), причѣмъ не всѣ фигуры находятъ себѣ соответствіе.

801—803. Три маленькихъ бронзы индійскихъ божествъ:

801. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 835.

802. Божество, верхомъ на конѣ: Ангарака или Мангала. Ср. 401, 787.

803. Божество, верхомъ на четвероногомъ: Шукла (?). Ср. 786.

804. Симхавактрѣ, Дѣкинѣ «съ лвинымъ лицомъ», не относится къ 801—803, 805—807.

805—807. Продолженіе 801 сл.:

805. Божество, верхомъ на свинѣ, вѣроятно: Брихаспати. Ср. 404, 781.

806. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни. Ср. 406, 782.

807. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмѣ. Ср. 403, 441, 785.

808. Ушнѣшавиджая.

809. Ситатапатрѣ.

810. Рикшѣвактрѣ, относится къ 808, 811.

811. Вьѣгхравактрѣ, относится къ 808, 810.

812. Бахупутрапатрисарѣ, «Дѣтей дарующая богиня».

813. Яма.

814. мНгон-пъогс дмар-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 819.

815. Дѣкинѣ, спутница бѣлаго Цам-ба-ла, ѣдущаго на драконѣ.

816. лЧам-сринъ.

817. Ваджрапѣни.

818. Хаягрѣва, серебряный.

819. гДуль-дка снгон-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 814.  
Оба — боковыя фигуры къ главному божеству, вѣроятно Цам-ба-ла.

820. Вайшраваѣ, какъ Локапѣла. Ср. 825, 827, 829.

821. Дам-чанъ.

822. Гѣ-сѣръ ргьял-по.

823. Бѣлая Тѣрѣ.

824. дГун-гѣи ргьяль-мо принадлежитъ, какъ боковая фигура, Шридѣви (хЛа-мо). Ср. 851.

825. Вирѣдхака, Локапѣла. Ср. 820, 827, 829.

826. Бѣлый Цам-ба-ла.

827. Дхритарѣштра, какъ Локапѣла. Ср. 820, 825, 829.

828. Бѣлый Цам-ба-ла.

829. Вирѹпѣкша, какъ Локапѣла. Ср. 820, 825, 827.

830. Вайшраваѣа, какъ желтый богъ богатства «Нам-сарай».

831—833. Ср. 801 сл., 805 сл.:

831. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 900.

832. Божество, верхомъ на пѣтухѣ: Шани, Шанайсчара.

833. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуѣа. Ср. 402, 439.

834. Паринирваѣа Шѣкьямуни.

835—836. Ср. 831 сл.:

835. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма.

836. Божество, верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубѣра.  
Ср. 437.

837. Цонг-ка-па.

838. Одинъ изъ видовъ Тѣрѣ (?).

839. Падмасамбхава.

840. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса, Майтрея (?).

841. Шѣкьямуни, въ вѣнцѣ, въ стилѣ Цан-данъ Джо-во.

842. Желтый богъ богатства Вайшраваѣа.

843. Ваджрасатва съ Шакти.

844. Яма со своей сестрой Ями, стоять на быкѣ.

845. Чам-сринъ.

846. Сарвабуддхаѣкини: На-ро мка-спѣод-ма.

847. Симхавактрѣ.

848. Махаѣѣла четырехголовый (Жѣль-бжи).

849. Ямѣнтака одноголовый.

850. Вирѹпѣкша, Локапѣла. Ср. 855, 857, 859 и 820.

851. Гон-гьи ргьяль-мо, богиня осени, относится къ 824.

852. Дам-чанъ.

853. Шрїдэвї (хЛа-мо) относится, вѣроятно, къ 824 и 851.
854. Яма, гШин-рджэ, богъ ада.
855. Дхритараштра, Локапала. Ср. 850, 857, 859.
856. Курукуллѣ.
857. Вайшраваѣа, Локапала, серебряный. Ср. 850, 852, 859.
858. Трехголовый Махѣкѣла съ Шакти, верхомъ на быкѣ.
859. Вирѣпѣкша, Локапала, серебряный. Ср. 850, 855, 857; 820.
860. Хаягрїва съ Шакти.
861. сГам-по дкар-по или (монг.) Цаганъ эбѣгѣнъ.
862. Ваджрасатва.
863. Шестирукїй Махѣкѣла съ Шакти.
864. Гур-гѣи мГон-по или Нѣтхѣнала.
865. Неизвѣстное божество съ ваджрой и колокольчикомъ. Ср. 190. «Сиддха».
866. Четырехрукїй Падмапѣни, серебряный.
867. Гуанъ-инъ = Арьяболо.
868. Ваджрасатва.
869. Шѣкѣямунї въ вѣнцѣ.
870. Четырехрукїй Махѣкѣла, съ Шакти, серебряный.
871. Дѣкинїй.
872. Акшобхѣя.
873. Шѣкѣямунї въ вѣнцѣ.
874. Вайшраваѣа, желтый богъ богатства.
875. Манджушрї, серебряный.
876. Дам-чанъ, верхомъ на лѣвѣ.
877. Симханѣда-Манджугхоша.
878. Мучилинда-Буддха.
879. Шѣкѣямунї-Буддха.
880. Бѣлый Махѣкѣла, съ волшебнымъ драгоцѣннымъ камнемъ, серебряный.
881. Шестирукїй Махѣкѣла.

882. Ваджравараḥī, серебряная.
883. Докипитъ съ Шакти, такъ какъ атрибуты утеряны, не можетъ быть опредѣленъ.
884. Дам-чанъ, верхомъ на львѣ.
885. Бѣлый Цам-ба-ла, богъ богатства.
886. Одинъ изъ спутниковъ Чам-срина.
887. Ваджрапāи съ Шакти, серебряный.
888. Манджуваджра.
889. Трехголовый Хаягрīва.
890. Бодхисатва, безъ атрибутовъ.
891. Бѣлая Тārā.
892. Ямāнтака или Бхайрава.
893. Ямāнтака безъ Шакти.
894. Незвѣстный Лама.
895. Самвара (бДэ-ичогъ).
896. Авалокитешвара.
897. Неопредѣленное божество, серебряное.
898. Вайшраваṇа, серебряный.
899. Майтрея, на колесницѣ.
900. Ср. 801 сл., 399 сл. и т. д. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 831.
901. Дāкинй.
902. Ср. 900. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 801, 835.
903. Дāкинй, играющая на флейтѣ. Необычная фигура!
904. Шāкьямūни.
905. Дāкинй.
906. Майтрея, серебряный.
907. Амитаюсъ.
908. Дāкинй.
909. Кун-ригсъ = Брахмā.

910. Дѣкинй.

911. Можетъ быть одинъ изъ Цам-ба-ла съ Шакти.

912. Сарасватй, лютня утеряна.

913. Неизвѣстный Докшитъ съ Шакти.

914. Зеленая Тѣрѣ.

915—925. Одиннадцать терракотовыхъ пластинокъ.

915. Пластинка съ изображеніемъ Цонг-ка-па, Шѣкьямуни, Пад-мапѣни, зеленой Тѣрѣ, Ачала и съ неясною надписью.

916. То-же, что 915, но безъ надписи.

917. Металлическая пластинка: шестирукій Махѣкѣла съ надписью: омъ ѣхъ хѣмъ.

918. Какъ 917. Изображенное божество Шрйдеви (хЛамо), верхомъ на лошади.

919. Терракоттовая пластинка съ изображеніями шестирукаго Махѣкѣла, Шрйдеви (хЛа-мо), Яма, бога мертвыхъ.

920. Вызолоченная пластинка съ изображеніемъ бѣлой Тѣрѣ и надписью: омъ тѣрѣ ту ттарѣ турѣ мама ѣю пуны джнѣва пунди куру свѣхѣ.

921. Пластинка изъ рогаобразной массы, изображенъ Яма, богъ мертвыхъ.

922. Пластинка съ изображеніемъ Гухѣ-самѣджа (Сан-дуй).

923. Китайская пластинка Амитабха съ надписью: ye dharmā hetuṃrabhavaṃ и т. д.

924. Пластинка съ изображеніемъ Амитабхи.

925. Пластинка съ изображеніемъ Ла-мы, надпись его опредѣляющая: རྒྱུ་མཚན་གྱི་འཕྲིན་ལོ་རྒྱུ་ལྟེ་ рДже за-мцаг (sic!)  
Сѣнь-кри-рин-по-чѣ.

926. Маленькій деревянный Шѣкьямуни.

927. Ваджрапѣни 4 см.

928. Цонг-ка-па 7 см.

929. Четырехрукій Падмапѣни 6 см.

930—931. Двѣ бронзы Нѣтхѣнала или Гур-гѣи мГон-по, одного изъ видовъ Махѣкѣла, 31 см., 35 см.

932. Дам-чанъ 13 см.

933. Ваджрасатва, къ сожалѣнію безъ атрибутовъ, 12 см.
934. Амитаюсъ: «Аюши» 18 см.
935. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 15 см.
936. Ваджрасатва 19 см.
937. Неопредѣлимый Бодхисатва, сидящій на лотусѣ, 29 см.
938. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 17 см.
939. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
940. Шакьямуни 23 см.
- 941—943. Три бронзы новорожденного Шакьямуни 22 см., 18 см., 18 см.
944. Акшобхья 18 см.
945. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 16 см.
946. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
947. Шакьямуни-Буддха 16 см.
948. Падмапѣни изъ папье-маше.
949. Старинный Бодхисатва: Падмапѣни 18 см.
950. (Китайскій Амитабха-Буддха) 18 см.
- 951—953. Боковыя фигуры къ Амитабхѣ, три бронзы.
954. (Китайскій Амитабха-Буддха.)
955. Четырехголовый Махакѣла (Жаль-бжи).
956. Ушнѣшавиджай, безъ атрибутовъ 44 см.
957. Амитаюсъ: «Аюши» 4 см.
958. Ваджралѣни 8 см.
959. Амитаюсъ: «Аюши», серебряный, 8 см.
960. Шакьямуни-Буддха 9 см.
961. Четырехрукій Падмапѣни, серебряный, 21 см.
962. Амитаюсъ: «Аюши» 13 см.
963. Майтрея 19 см.
964. Четырехголовый Авалокитешвара, серебряный, 78 см.
965. Майтрея 47 см.



966. Амитаюсь: «Аюши» 38 см.
- 967—968. Двѣ бронзы Локапāлы Вирūпākша 23 см.
969. Новорожденный Шākьямуни.
970. Бхайшаджягуру 23 см.
971. Бодхисатва, боковая фигура къ Амитабха-Буддхѣ, ср. 954.
972. Цам-ба-ла, желтый, 7 см.
973. Яма, безъ Ямī 7 см.
974. Шестирукій Махākāла 7 см.
975. Ваджрапāни 7 см.
976. Шрīдэвī (хЛа-мо) 7 см.
977. Шākьямуни-Буддха 7 см.
978. Ми-ла, Ми-ла-рас-па, въ обычномъ говорѣ «Ми-ла-рай-ба», изъ слоновой кости. Эта великолѣпная статуетка изображена въ Myth. стр. 53. 8 см.
979. Манджугхоша, на львѣ, 36 см.
980. Манджугхоша 78 см.
- 981—989. Современные бронзы: Шākьямуни-Буддха (981), видъ Цан-данъ Джо-во, окруженный восьмью Бодхисатвами, 16 см. Если поставить имена по образу О. 240, то получимъ:
982. Майтрея,
983. Ваджрапāни,
984. Акāшагарбха,
985. Сарванивараṇавишкambhī,
986. Падмапāни,
987. Кṣитигарбха,
988. Самантабhadра,
989. Манджушрī.
- 990—992. Шākьямуни въ вѣнцѣ (52 см.) съ Шрипутра и Маудгальяна, въ прекрасно выписанномъ стеклянномъ ящикѣ. Оба спутника еще разъ написаны на задней стѣнкѣ. Въ промежуткахъ написаны изображенія богинь.

993. Маленькій Шākьямуни въ Гау (𑖦𑖩), ладонкѣ для священныхъ изображеній и талисмановъ.
994. Паринирвāна Шākьямуни, маленькое деревянное изображеніе въ изящной коробочкѣ.
- 995—1042. Стūпы или Чайты различной величины и формы. О Стūпахъ вообще ср. Minayeff, *Buddhistische Fragmente: Mélanges Asiatiques*, 1872.
1043. Старинная бронза, изображающая Вайрочану (?) 18 см.
1044. Амитаюсъ (Аюши) 11 см.
-

## **СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.**

### **II.**

## **СПИСОКЪ ПИСАННЫХЪ ОБРАЗОВЪ.**

---



О. 1. Прекрасный старинный образъ на холстѣ для подвѣшиванія. Онъ представляетъ Маңдала (མཎཌལ་ཨ་ཁོར་) Ямънтака. Наверху: бѣлая Тарѣ, Цонъ-ка-па (подпись: སྒོ་བཟང་གྲགས་: Суматикирти), далѣе тантристъ Дѣкаджьэшта (ཐུན་ཐུལ་སྐྱུང་མཛེད་མཁའ་འགྲོ་གཙོ་), Сиддха Лалита (одинъ изъ 84 волхвовъ) или Лалитаваджра (ср. о немъ Schiefner: Tāranātha, переводъ стр. 189 сл.), переводчикъ изъ Ра Ваджракирти (ср. о немъ Journal of the Asiatic Society of Bengal: 1881, стр. 238; 1887, стр. 8. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Миньчжунъ Хутукты В. Васильева, С.-Петербургъ 1895, стр. 12). Внизу Яма и Чам-срингъ.

О. 2. Прекрасный старинный образъ, тоже маңдала, можетъ быть тоже маңдала Ямънтака. Къ сожалѣнню края волшебнаго круга и срединное поле вытерты. Надо вообще замѣтить, что, какъ на этомъ, такъ и на другихъ образахъ очень хрупкая бѣлая краска во многихъ мѣстахъ отшупилась; такимъ образомъ часто сохранились только контуры рисунка. Ср. отдѣльные лики святыхъ. Наверху какъ и на О. 1 бѣлая Тарѣ, затѣмъ святые: Буддхагухъ (མངས་ཐུས་གསང་བ་) ср. о немъ Schiefner, Tāranātha, переводъ стр. 219, 222, 224 и Rockhill, The life of the Buddha, Lond. 1881, стр. 221. Анандагарбха (ཀུན་དགའ་སྤྱིང་པོ་). Это знаменитый Са-ченъ (ས་ཆེན་), род. 1091, принадлежавшій къ монастырю Саскья; его биографія у Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 106, 107 сл., 150. Ср. также Osoma de Kōrōs, Tibetan Grammar (185). Далѣе Шакьямитра (ཤུ་བྱ་པཌེས་གཏེན་), о немъ: Schiefner, Tāranātha, стр. 211, 213, 303 и Grünwedel, Mythologie du Buddhismes стр. 120, прим. 62. Другое изображеніе его на О. 5. Далѣе: «Знатокъ Винаи» Киртидхваджа (འབྲུལ་འཛིན་གྲགས་ཐུལ་མཚན་), о немъ замѣтка у Huth, I. с. 185. Онъ былъ однимъ изъ главнѣйшихъ учениковъ знаменитаго Цонъ-ка-па. Внизу желтый богъ богатства རྒྱ་ཤོས་སྐུ་ и синее, страшное божество, двурукое съ крюкомъ въ правой рукѣ: རྒྱུ་ཤོས་པའི་ཐུལ་བོ་.

О. 3. Изображеніе какого то буддхы, надъ нимъ лама желтой церкви, около буддхы два монаха въ черной и синей одсждѣ. Этотъ удивительный образъ, повидимому, японская копія ламайскаго образа. Способъ обрамленія несомнѣнно японскій. На оборотѣ помѣщена нѣсколько разъ дхѣрапѣ: омъ ѡмъ хумъ 唵 𑖀𑖄𑖥 𑖅𑖤𑖥, нѣсколько страннымъ письмомъ.

О. 4. Прекрасный, старинный портрет какого-то, не поддающегося пока определению, святого, без всякой надписи.

О. 5. Прекрасное, старинное, къ сожалѣнію сильно попорченное, изображеніе Чанъ-скья Хутукту Лалитаваджра, современника китайскаго императора Цзян-луя (1737—1795), и его прежнихъ перерожденій, имена которыхъ отмѣчены: Шрѣвака Чунда, Сиддха Шакьямитра, Дарпадѣрья (изобр. въ A. Grünwedel, *Buddh. Studien*, стр. 9), Ригс-цзинь сГро-пугъ, Кава-дпа-рцагъ (изобр. I. с., рис. 37), Си-си-ри-па, Винаядхара Ваджрасимха, Парс-па Бло-грос-ргьяль-мцанъ (изобр. *Myth.* рис. 41), БСод-намъ рГьяль-мцанъ, Бьямс-чэнъ Чос-рджэ (изобр. *Myth.* рис. 50), Чос-кьи рГьяль-мцанъ, дПаль-бьор-хлун-грубъ, Грагс-па од-зэръ, Нгаг-дванъ Бло-бзанъ чос-лданъ. Въ спискѣ, опечатанномъ въ «*Mythologie*» стр. 210, прим. 62, случайно выпало одно имя (Дарпадѣрья); тамъ также упомянуту превосходный альбомъ Берлинскаго Этнографическаго Музея, въ которомъ находятся тѣ-же изображенія. Я долженъ также замѣтить, что въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ также находится образъ, почти тождественный съ описываемымъ здѣсь. Наверху настоящаго образа еще помѣщенъ бодхисатва Манджушрѣ, съ боковъ Гухьясамѣджа (གཏམ་ཨུཊ་མ་ལ་) и Самвара (བརྟེན་མཆོག་), внизу шестирукій Махākāla.

О. 6. Прекрасный, старинный образъ съ изображеніемъ Манджугхоша (मञ्जुषीष २८५'२८६), одного изъ видовъ бодхисатвы Манджушрі, съ боковъ Падмапāи и Ваджрапāи, вокругъ срединнаго изображенія многочисленные ламы, всѣ съ именами. Этотъ любопытный образъ составляетъ, очевидно лѣвую сторону своего рода триптиха, соединенія трехъ образовъ: середина и правая сторона утеряны. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музее находятся три ксилографа, художественно-промышленныя реплики оригинала. Лѣвое изображение на ксилографѣ тождественно съ разсматриваемымъ здѣсь образомъ; благодаря этому можно возстановить нѣсколько выпцѣвшихъ подписей подъ изображеніями святыхъ. Внизу, и на ксилографѣ и на образѣ, изображенъ Яма Дхармарādжа. Среднее изображение Берлинской серіи имѣетъ основной фигурой Шāкьямуни, изображение справа бодхисатву Майтрея. Изображены слѣдующіе святые (имена какъ на ксилографѣ):

1. дГэ-хунь ргыя-мцо, второй Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, I. с. стр. 208, 245.
2. дГэ-хунь Груб-па, первый Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, I. с. 186.

3. дГэ-лэгс-дпаль-бзанъ, ср. Myth. стр. 74, Huth, l. с. 185, 211, 302.
  4. Нгаг-дбанъ-мчог-лданъ, миѣ не извѣстенъ.
  5. Нгаг-дбанъ-чос-ргьяль-бло-бзанъ, тоже.
  6. Нгаг-дбанъ-дпаль-бзанъ, тоже.
  7. Чосъ-сКьябс-бзанъ-по, тоже.
  8. Чад-ка-па, тоже.
  9. Джанъ-ка-па, тоже.
  10. рДжэ дГэ-лэгс-ргья-мцо, можетъ быть восьмой Пан-ченъ, Myth. 209.
  11. рДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ-ргья-мцо, седьмой Далай-лама, Myth. 209.
  12. рДжэ Шэр-сэнъ, ср. Huth, l. с. 186.
  13. Друнъ-па рТа-пуг-па, не извѣстенъ. Нѣтъ на ксилографѣ.
  14. Нор-бу-бзанъ Маѣбхадра, астрономъ. Ср. Journ. of the As. Soc. of Bengal 1838, стр. 150.
  15. сНад-мцзад-рдо-рджэ, не извѣстенъ.
  16. По-то-ба, ср. объ этомъ любопытномъ чловѣкѣ Bull. de l'Acad. de Sc., St.-Petersbourg IV, 1848, III, № 430—1, Journal of the Buddhist Text Society I, стр. 39 прим. 7, стр. 40 прим. 3, стр. 44, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, 126; 1887, 12; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ тибетскую страну. С.-Петербург. 1897, стр. 152, прим.
  17. Бьямс-чэнъ Чос-лданъ, не извѣстенъ.
  18. сПьил-бу-па, anglice Chyilbu, ср. Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1881 № 3, стр. 250.
  19. Бром-стоя-па, изображенъ въ Pander, Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu № 28 стр. 54, Сб. Изобр. 300 бурхановъ (Bibl. Buddh. V), № 28, Huth, l. с. 393, Journ. Buddh. Text Soc. I, 44 сл.
  20. Монъ-гра-па, не извѣстенъ.
  21. мЦо-сна-па, не извѣстенъ.
  22. Жа-лу-па, знаменитый грамматикъ.
- В. Laufer издалъ любопытный образчикъ его грамматическихъ трудовъ: Sitzungsberichte der Kgl. bair. Academie der Wissenschaften 1898, III, 551, Journal of the As. Society of Bengal, 1898, 151, 152.
23. Зангс-чэнъ-па, не извѣстенъ;
  24. Ша-ра-па, не извѣстенъ;
  25. Шрибукдхи, не извѣстенъ;
  26. бСод-намс-ргья-мцо, третій Далай-лама, ср. бронзу 199; Myth. стр. 70, 82;

27. 6Сод-намс-дПал-бзанъ ср. Huth, l. c. стр. 200?

28. Хла мГро-игонъ ср. Csoma Kōrōsi Tibetan grammar 197 (22) и

29. Хла лунг-ги дбанъ-пюгъ, не извѣстенъ.

На О. 6. находятся еще шесть изображенныхъ ламъ, кромѣ того ясны варианты въ именахъ, но очень трудно прочесть эти сильно стертыя надписи.

О. 7. Изображеніе совершенно неизвѣстнаго ламы съ его перерожденіями, вѣроятно, знаменитаго врача, потому что наверху изображенъ Оточи, внизу лЧам-сринъ. Къ сожалѣнію безъ надписи.

О. 8. Драгоценное старинное изображеніе, къ сожалѣнію нѣсколько испорченное, такъ что часть надписей исчезла. Главное изображеніе Амогха-пѣша, видъ Бодхисатвы Авалокитешвара. Онъ окруженъ богинями: Бхайравѣ, бѣлый видъ འཇིག་ཕྱེད་དཀར་མོ་, Видьясундарі (?) རིག་མཛེས་དཀར་མོ་ бѣлый видъ, Каладхуті བོ་ཉམ་ནག་མོ་ (черная), синей Экаджатѣ རལ་གཅིག་ཁྲེན་མོ་, бѣлой Девѣ ལྷ་མོ་དཀར་མོ་ и м. б. (почти ничего нельзя болѣе прочесть) Бхрикутѣ ཁྲིག་ཉེར་རམ་མོ་. Отъ надписи слѣдующаго изображенія видно почти только Лаха .... (Лалитѣ?). Кромѣ того изображены красный страшный Амогхапѣша རོན་ནག་མ་དམར་པོ་ и синій Ваджрапѣи བྱུག་རྫོང་ཁྲེན་པོ་. Въ облакахъ толпы благословляющихъ божествъ, среди нихъ ясно видны индійскіе боги Брахма и Вишну. Внизу изображены 4 Махѣраджи. Подъ этимъ любопытнымъ образомъ тибетско-монгольская обширная надпись, къ сожалѣнію сильно пострадавшая: «кто видѣтъ этотъ образъ, тотъ будетъ освобожденъ отъ ужасовъ восьми великихъ адовъ .. и т. д.

О. 9. Прекрасный образъ. Стоящій Авалокитешвара (Падмапѣи), надъ нимъ Амитабха-Буддха и двое неизвѣстныхъ ламъ. Къ сожалѣнію безъ всякой надписи.

О. 10. Ситѣтапатрѣ གཏུགས་དཀར་མོ་, наверху: Амитаѣюсъ, рядомъ Ман-джушри и Падмапѣи, Ситатѣрѣ и Зеленая Тѣрѣ, внизу: Махѣкѣла, двурукій, желтый Цам-ба-ла и Ваджрапѣи.

О. 11. Изображеніе Яма, видъ ཕྱི་སྐྱབ་ Пыи-сгрубъ (Чи-дубъ).

О. 12. То-же, что О. 11, но видъ ལྷ་དྲུག་སྐྱབ་ сНанъ-сгрубъ (Нанъ-дубъ).

О. 13. Шестирукій Махѣкѣла.

О. 14. Шестирукій Махѣкѣла, окруженный четырьмя другими видами того-же божества. Въ углу Шридзѣи: хЛа-мо (རལ་ལ་ལྷ་ན་ལྷ་མོ་).



О. 15. Средняя фигура: Ямъантака, наверху Цонъ-ка-па и его два главных ученика рГьяль-цаб-рджэ и мКас-сгруб-рджэ. Внизу: Яма, Дамчанъ, желтый Цам-ба-ла.

О. 16. Главная фигура Амитъюсъ (Аюши, ཨོཾ་པད་པལ་མེད་) окруженный рядомъ повторений той-же фигуры.

О. 17. Любопытный, довольно старинный образъ. Главная фигура Шри-деви: дПаль-дданъ хЛа-мо; ее ведетъ Макаравактрѣ (མྱུ་ཐིག་གཏོང་མ་) «съ головою морскаго чудища» и Симхавактрѣ (མེད་གོ་གཏོང་མ་) съ львиною головою; тутъ же богини времянь года: དེའི་ལྷ་མོ་ дПид-кхи-ргьяль-мо, богиня весны съ ножемъ и чашей изъ черепа, сама синяя, мулѣ, на которомъ она ѣдетъ, желтый; དབྱར་ལྷ་མོ་ дБьяр-гьи-ргьяль-мо, богиня лѣта, съ крюкомъ и чашей изъ черепа; сама красная, якъ, на которомъ она ѣдетъ, синій; རྩོན་ལྷ་མོ་ сТон-гьи-ргьяль-мо, богиня осени, съ ножемъ и чашей изъ черепа; сама желтая, олень, на которомъ она ѣдетъ, сѣро-желтый; ея главный отличительный признакъ украшеніе изъ павлиньихъ перьевъ; དབྱུང་ལྷ་མོ་ дГун-гьи-ргьяль-мо, богиня зимы, съ красной палицей и чашей изъ черепа, сама синяя, верхомъ на верблюдѣ. Надъ главной фигурой круглое сіяніе съ бѣловатымъ блескомъ, въ сіяніи маленькія перерожденія хЛа-мо 1. какъ Шакти Бхайрава, 2. какъ бѣлая Тарѣ, 3. какъ Сарасватй. Наверху Далай-Лама дГэ-дунъ-грубъ и Ма-хасиддха Ачарья (ཡུལ་ཆེན་ཨ་ཅོ་བླ་མ་). Внизу пять мѣстныхъ божествъ: Цэринг-ма རྩོམ་མ་, верхомъ на львѣ бѣлая, съ краснымъ нижнимъ платьемъ и зеленой шалью, мГринъ-бзанг-ма མགྲིན་བཟང་མ་ красно-коричневая въ красномъ плащѣ съ голубымъ бордюромъ, верхомъ на красно-желтомъ оленѣ; ея сіяніе зеленое, Гро-бзанг-ма རྩོམ་བཟང་མ་ зеленая съ розовымъ сіяніемъ, верхомъ на драконѣ, бЛо-бзанг-ма རྩོམ་བཟང་མ་ свѣтло-красная, съ сине-зеленымъ сіяніемъ, въ красной накидкѣ и желтомъ нижнемъ платьѣ, съ синимъ бордюромъ, верхомъ на тигрѣ, Жаль-бзанг-ма རྩོམ་བཟང་མ་ съ синимъ сіяніемъ, въ ярко-красномъ плащѣ, желтомъ нижнемъ платьѣ, верхомъ на желтомъ мулѣ. Ихъ сопровождаютъ четыре Дѣкиин, бѣлая, съ желтымъ плащемъ, на сѣромъ конѣ, желтая, съ краснымъ плащемъ, на желтомъ тигрѣ, свѣтло-красная, съ краснымъ платьемъ, на красномъ мулѣ и синяя, гнѣвная, на сѣромъ мулѣ. Эти четыре не означены по именамъ. Рядомъ сидитъ поклоняющійся человекъ съ громаднымъ драгоценнымъ камнемъ. Грубые рисунки пяти главныхъ бо-

гинь у Pander, «Panthéon des Tschangtscha Hutuktu» №№ 271—275 и «Сборникъ изображеній 300 бурхановъ» стр. 91—92. Эти интересныя тибетскія мѣстныя богини, которыхъ, по преданью, зачаровалъ Падмасамбхава, обитаютъ на горѣ у границы Тибета и Непала; это богини пяти ледяныхъ озеръ и охранительницы горныхъ проходовъ въ Тибетъ. Онѣ говорятъ преклонились и передъ Ми-ла-рас-паю. Можетъ быть наши девять богинь тождественны съ «девятью долинами» у Berthold Laufer, Zwei Legenden des Milagasa, Archiv f. Religionswissenschaft IV, 1, 1901, стр. 41 сл. Ср. также Васильевъ, Геогрф. Тибета стр. 12, Journal of the Asiatic Soc. of Bengal 1887, стр. 8.

О. 18. Изображеніе Амитабха-Буддха въ раю Сукхаваті (འདྲ་བ་ཅན་).

О. 19. Цам-ба-ла རྒྱལ་པོས་སྤྱན་, богъ богатства, окруженный своими 8 спутниками.

О. 20. Главная фигура рѣдкій видъ Амитаюса, наверху: Ваджрадхара, Бхайшаджьягуру, Буддха Шакьямуни, внизу: Сарасваті, Шрїдеві (хЛа-мо) и Курукулā.

О. 21. Главная фигура: Амитаюсъ (Аюши), внизу: бѣлая Тārā и Ушнїшавиджай.

О. 22. Бодхисатва Майтрея (Майдари) и двое другихъ Бодхисатвъ.

О. 23. Среднее изображеніе Шакьямуни Буддха, вокругъ картины изъ его жизни, ср. 32—43.

О. 24. Это такъ называемый Цог-шинъ (ཚོག་ཤིང་), въ серединѣ Цонъ-ка-па, окруженный всѣми святыми, ламами, богами, богинями и Дѣкинїи. Все вмѣстѣ представляетъ собою дерево.

О. 25. Зеленая Тārā (སྒྲིབ་ལྗང་), окруженная 20 второстепенными видами, наверху Амитабха.

О. 26. Буддха Акшобхья: Ми-кругс-па «Минтуг-па» མི་ཐྱུག་པ་

О. 27. Альбомъ со многими тибетскими образками, изображающими тантрийскія божества и символы.

О. 28. Главная фигура этого изображенія четырехрукій Падмапїи ཐུག་པོའི་པ་: надъ нимъ Ваджрасатва, внизу Ваджрапїи и Манджушрї.

О. 29. Буддха Шакьямуни съ главными учениками Маудгалыяна и Шарипутра.

О. 30. Такъ называемые 8 Буддха или Сугаты བདེ་གཤེགས་བརྒྱུད་, въ серединѣ Бхайшаджьягуру (Оточи).

О. 31. Падмапāни, окруженный 8 Бодхисатвами; несомнѣнны: Ваджрапāни, Майтрея, Манджушри.

О. 32—44. Эти 12 красивыхъ, новыхъ, монгольскихъ образовъ представляютъ т. н. «12 Дѣяній Буддхы» བཤོམ་པ་བརྒྱུ་གཉིས་). Подробный ихъ переводъ даетъ Alexander Csoma de Kőrös, Asiatic Researches, 20, 1836 VIII, 285 сл. Вкратцѣ это слѣдующія:

1. Бодхисатва рѣшаетъ покинуть небо Тушита, чтобы еще разъ переродиться на землѣ (О. 35). \*)
2. Царица Мāй видитъ во снѣ, что съ неба спускается бѣлый слонъ (О. 34).
3. Бодхисатва рожденъ въ саду Лумбині. Дитя, принятое богами, дѣлаетъ 7 шаговъ, въ четыре страны свѣта, произнося побѣдный кличъ (ཟདྲཱུ) «Это мое послѣднее рожденіе»! и т. д. Нāги купаютъ дитя (О. 38).
4. Бодхисатва превосходитъ въ наукахъ своего учителя, и въ разныхъ состязаніяхъ своихъ сверстниковъ (О. 32).
5. Его женятъ (О. 39).
6. Онъ покидаетъ домъ на конѣ Кантхака, изъ отвращенія къ міру, чтобы стать отшельникомъ. Онъ сбрасываетъ волосы на головѣ и мѣняется платьями съ нищимъ (О. 38).
7. Онъ идетъ въ Гаю, чтобы тамъ предаться созерцанію (О. 36).
8. Суджāтā (ཤུགས་སྐྱེས་) приноситъ ему молоко. Онъ мѣняетъ способъ созерцанія (О. 37).
9. Онъ побѣждаетъ демона страстей (Мāра, བརྩུ་) (О. 43).
10. Онъ становится всесовершеннымъ Буддхою (О. 42): изображенъ на львиномъ престолѣ, рядомъ Маудгаліяна и Шāрипутра!
11. Его проповѣдь: первая проповѣдь въ Роцѣ Газелей въ Бенаресѣ (О. 41).
12. Онъ вступаетъ въ нирвāну. Тѣло сжигается. Распределеніе мощей (О. 40).

О. 44. Прекрасный старинный портретъ гЧанъ-скья Роль-пай рДорджэ (Лалита-ваджра), современника Цзянь-Луя (1736—1795 л. Р. Хр.). Наверху Амйтѣюсь.

О. 45. Цам-ба-ла сар-по «жесткий богъ богатства», какъ главная фигура. Наверху: Цонъ-ка-па, Ямāнтака, зеленая Тārā. Внизу: Дам-чанъ, Махāкālā, съ трубой изъ человѣческой голенной кости, въ видѣ стараго брāхмаѣа.

\*) Порядокъ №№ не правильный.

О. 46. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха ལྷན་པ་བླ་མ་  
съ Падмапāñи и Ваджрапāñи.

О. 47. Сильно испорченный маңдала (волшебный кругъ རྒྱུ་ལ་འཁོར་) Ушñйшпавиджай. Рядомъ: Падмапāñи и Ваджрапāñи.

О. 48. Главная фигура: Яиāнтака, наверху: Ваджрадхара, Гухьяса-  
мāджа (གཏམ་པ་འདུལ་) и Кāлачакра (རྩམ་ཀྱི་འཁོར་ལོ་). Внизу: Цам-ба-ла, ше-  
стирукій Махāкāла, Яма, Шрйдеви (ཁ་ལ་མོ་).

О. 49. Шестирукій Махāкāла (མགོན་པོ་ལྷན་པ་ལྷན་པ་).

О. 50. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха и главные  
ученики Шāрипутра и Маудгалъяна.

О. 51. Прекрасный старинный образъ: два изъ 16 Стхāвира или Арха-  
товъ (Най-танъ གནས་བརྟན་). Изображены Канакаватса གསེར་བེའུ་ и Ваджрп-  
путра རྩེ་རྩེ་མའི་བྱ་; образъ этотъ, вмѣстѣ съ О. 219 относится къ серии Арха-  
товъ. Ср. Mythologie du Buddhisme стр. 6.

О. 52. Амитабха འོད་དཔག་མེད་ какъ Буддха, наверху Дипанкара, Шākья-  
муни, Майтрея.

О. 53. Дам-чанъ со спутниками, наверху: Цонъ-ка-па, Оточи, Ваджра-  
пāñи. Внизу Рāху.

О. 54. Амитаюсъ (Аюши) какъ главная фигура. Наверху лЧанъ-скья  
Хутукту, Падмапāñи, Ваджрапāñи, внизу четыре Локапāла (четыре великихъ  
царя Духовъ).

О. 55. Старинный прекрасный образъ Ситāтапатрй «Бѣлозонтчная бо-  
гиня». Наверху бѣлый Самвара (བདེ་མཚོག་དཀར་པོ་), внизу: лЧам-сринъ,  
Жалъ-жи (четыреголовый видъ Махāкāлы), Цам-ба-ла. Къ сожалѣнiю сильно  
испорченъ.

О. 56. Образокъ Дам-чанъ (རམ་ཅན་), верхомъ на баранѣ.

О. 57. Старинный, прекрасный астрологическiй календарь. Изображенiя  
сМэ-ба, ср. Schlagintweit въ Annales du Musée Guimet III, 191, 194. Сверхъ  
того: Манджушрй, Ваджрапāñи, Падмапāñи.

О. 58. Маңдала (མཐུང་ལ་འཁོར་) Гухьясамāджа или гСанъ-дусъ.

О. 59. Старинный прекрасный образъ краснаго бога съ лошадиной  
головой (Хаягрйва).

О. 60. То-же.

О. 61. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный восьмью спутниками. Наверху: Ваджрапāни. Съ боковъ бѣлая и зеленая Тārā.

О. 62. Бѣлая Тārā, окруженная 108 бѣлыми Тārā, внизу Цам-ба-ла сэр-по (О. 61), наверху Лама.

О. 63. Зеленая Тārā, наверху: Атиша, Бром-стонъ; во серединѣ: Амитабха; внизу: Падмапāни, Ваджрапāни. Желтая Мāричй и синяя Экаджатā.

О. 64. Главная фигура: Дам-чанъ, наверху: Тārā, Падмасамбхава, Падмапāни.

О. 65. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Лама, шестирукій Махāкāла и Дам-чанъ.

О. 66. Манджушрй, наверху Цонъ-ка-па и его обыкновенные спутники, затѣмъ бѣлая и зеленая Тārā; внизу: Яма, Шрйдевй (хЛа-мо), шестирукій Махāкāла.

О. 67. Авалокитешвара (Арьябало ཨ་རྒྱལ་པ་ལོ་ཤེས་པ་ལྷ་མོ་), бѣлая и зеленая Тārā, наверху: Ситāтапатрā, Цонъ-ка-па, Ушнйшавиджай, внизу: Махāкāла, Хаягрива, Гур-гъи мГонъ-по (Махāкāла), бѣлый и желтый Цам-ба-ла.

О. 68. Старая картина: Ямāнтака, наверху: Цонъ-ка-па, Атиша, внизу: Яма (одинъ) синй и красный, въ серединѣ третй видъ Ямы (གཤམ་པ་ལྷ་མོ་ རྩམ་པ་ལྷ་མོ་ гШин-рджэ снанъ-глубъ).

О. 69. Старинный, прекрасный образъ: Шāкьямуни Буддха и 35 Буддхъ, затѣмъ Брахмā и Индра (Шатакрату) и четыре Локапāла.

О. 70. Старинный, плохой образъ: Ваджрапāни; наверху: Падмапāни, Буддха, Манджушрй.

О. 71. Ямāнтака; наверху: Цонъ-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ, мКас-сглубъ-рджэ; внизу: «Докшиты» (དབང་པོ་ལྷ་མོ་).

О. 72. Ваджрапāни.

О. 73. Манджушрй.

О. 74. Ситāтапатрā съ четырьмя другими богинями.

О. 75. Амитабха Буддха, окруженный 8 Бодхисатвами.

О. 76. Зеленая Тārā.

О. 77. Главная фигура: такъ называемый Дьянь Тэнгэри, со спутниками, оружіемъ, дикими звѣрями и разными демонами, бьющими въ барабаны и другими. Тиб. «Дахла» དཀའ་ལྷ་མོ་ ср. Васильевъ: Географ. Тибета стр. 27. Waddell, Demonolatry in Sikhim, Lamaism, Indian Antiquary 1894, 197, 5, наверху три «бѣлыхъ Буддхы»: Шāкьямуни, Дипанкара и Майтрея.

О. 78. Монгольскіе боги: «Старые, бѣлые супруги».

О. 79. Такъ называемые три «бѣлыхъ Бурхана» (Буддхы) ср. О. 77.

О. 80. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многочисленными повтореніями той-же фигуры.

О. 81. Одно изъ чудесъ Шакьямуни въ Шрѣвасті, дублетъ къ О. 243.

О. 82. Одно изъ чудесъ Шакьямуни въ Шрѣвасті, дублетъ къ О. 242.

О. 83—91. Эта любопытная серія образовъ новой работы изъ Гоби (?), хорошаго стараго стиля, въ яркихъ краскахъ, представляетъ святыхъ красношапочной перкви. Выраженіе лицъ, позы и тѣлдвиженія какія то дико вдохновенныя, въ этомъ сказывается несомнѣнно, не просто стиль, а намѣреніе дать художественное выраженіе возбужденному характеру этихъ борцовъ блестящаго періода духовныхъ состязаній съ еретиками — Тиртхиками. Мнѣ не удалось опредѣлить ихъ каждаго въ чистности, потому что біографіи старыхъ воховъ еще слишкомъ мало извѣстны и на самихъ изображеніяхъ слишкомъ мало руководящихъ указаній.

О. 91. Срединный образъ представляетъ Шакьямуни съ учениками, О. 86 представляетъ, несомнѣнно, Нагѣрджуну, надъ нимъ знаменитый царь Удайна (Тиб. ལུ་ཅ་ཡ་ན་ или འདྲ་མྱུར་, Монг. Сайнь ябудалту Амугхуланъ). При его дворѣ, говорятъ, жилъ Нагѣрджуна; къ нему преданіе приурочиваетъ также то знаменитое изображеніе Буддхы (ср. бронзы 845, 483, 625, 841, 981, 990), которое слѣдуетъ считать преемникомъ греко-буддйскихъ изображеній Буддхы.

О. 92. Амитаюсъ (Аюши) въ Сукхаваті.

О. 93. Чам-сринъ какъ главная фигура, сверху Амитабха, Цонъ-ка-па и Падмасамбхана.

О. 94. Прекрасный старинный образъ, изображающій одного изъ 16 Стхавира или Архатовъ (vulgo: Най-танъ или Нэ-танъ འདན་སྐྱོད་). Вѣроятно изображенъ Пантхака. Изображеніе это, вмѣстѣ съ Локапѣла О. 192, принадлежало къ серіи 21 образа: 16 Най-танъ и 4 Локапѣла съ главнымъ, срединнымъ образомъ Буддхы. Три образа этой серіи въ Этнографическомъ Музее въ Берлинѣ, а именно 2 Най-танъ и 1 Локапѣла. Ср. О. 183.

О. 95. Шестирукій Махѣкѣла, окруженный «Докшитами».

О. 96. Яма какъ богъ смерти, тиб. гШин-рджэ.

О. 97. Махѣсиддха Ми-гри-па vulgo Миндица, одинъ изъ 84 воховъ.

О. 98. Лама, быть можетъ одно изъ перерожденій Ургинскаго Хутхты.

О. 99. Амитабха Буддха въ Сукхаваті.

О. 100. Желтый богъ богатства: Цам-ба-ла сэр-по.

О. 101. Гэсэръ хънь, Тиб. Кэ-саръ ргьял-по, ср. Bilder zur Kesarsage, Globus LXXIX, № 18, 1901, стр. 281 сл.

О. 102. Ямънтака съ «Докшитами». Воспроизведенъ въ «Mythologie du Bouddhisme» стр. 161.

О. 103. Бѣлый Махъакама, въ просторѣчин Гон-горъ, окруженный Дѣкинй.

О. 104. Дѣкинй Сарвабуддхадѣкинй (На-ро-ика-спюд-ма).

О. 105. Буддха Шѣкьямуни.

О. 106. Буддха Шѣкьямуни.

О. 107. Буддха Шѣкьямуни съ Шѣрипутрой и Маудгальяною и 35 Буддхъ. Ср. О. 110, О. 134.

О. 108. Зеленая Тѣра съ другими божествами.

О. 109. «Табунъ хаганъ», Тиб. сКу-лига «Пять царей», наверху Падмасамбхава, ср. Васильевъ, Георг. Тибета стр. 67, «Mythologie du Bouddhisme», стр. 135. Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну. С.-Петербург. 1897. 134, 22).

О. 110. То-же, что О. 107.

О. 111. Бхайшаджягуру, Тиб. сМан-бла, Монг. Оточи.

О. 112. Шмашънапати.

О. 113. Дъян-у табунъ Тѣнгэри, «Пять созерцательныхъ боговъ», наверху Ваджрапѣи.

О. 114. Монг. Цаганъ эбугэнь, Тиб. རྩམ་པོ་ཤོད་ дКар-рганъ «бѣлый старичекъ». Ср. О. 142, О. 186. Легенда, изображающая его какъ великое божество-охранителя страны (ср. Pallas, histor. Nachrichten über die mongol. Völkersch. II, 211, 215) и какъ мстителя за зло и вводящая его въ систему буддизма, подробно изложена у Позднѣева: Очерки быта буддйскихъ монастырей ... въ Монголіи. С.-Петербург. 1887, стр. 84. Первоначально это было національное монгольское божество, отождествленное съ китайскимъ типомъ (Тао-яё божество), ср. A. Castrén, Burjat. Sprachlehre. С.-Петербург. 1857, стр. 234 («9 бѣлыхъ старцевъ»). Въ японскій пантеонъ это божество вошло какъ одинъ изъ 7 боговъ богатства.

О. 115. Дам-чанъ.

О. 116. Симхавактра и 4 Дѣкинй, наверху Падмасамбхава.

О. 117. Цам-ба-ла сэр-по и его 8 спутниковъ.

О. 118. То-же что О. 109.

О. 119. Прекрасный старый образъ: 8. чудо Буддхы въ Шрѣвастй, ср. О. 249. Дублетъ съ вариантами.

О. 120. «Чам-сринъ», съ спутниками.

О 121. Четырехрукій Падмапāни, наверху Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу бѣлая и зеленая Тārā.

О. 122. Многоголовый Авалокитешвара (Арьябало), наверху Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 123. Богиня, дарующая дѣти, т. н. Бу-рци хла-мо.

О. 124. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170, 269.

О. 125. Бѣлая Тārā.

О. 126. Ваджрапāни.

О. 127. Манджушрī.

О. 128. Шрїдэвї: дПаль-лдань х.Ла-мо, окруженная богинями Временъ года.

О. 129. Ситāпатрā «Бѣлозонтная богиня».

О. 130. Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 131. Синїй Яма, съ Ямї, богъ смерти.

О. 132. Амитаюсъ (Аюши) съ Ушнїшавиджай и бѣлой Тārā.

О. 133. Буддха Шākьямуни съ шестнадцатью «Най-танъ» (Стхавира, Архаты) и четырьмя Локапāла.

О. 134. Буддха, окруженный другими фигурами какъ О. 107, О. 110.

О. 135. Рѣдкїй видъ Арьябало (Āрья-Авалокитешвара) обозначенный «Мигржитъ чжэн-рай-цыкъ» = མེག་ལྷེ་བུ་སྤྱན་རས་གཟིགས་, рядомъ бѣлая и зеленая Тārā. Похожий образъ находится въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Ср. бронзу 275.

О. 136. Шестирукїй Махākāла.

О. 137. Тоже что О. 130.

О. 138. Четырехголовой синїй Махākāла («Жальжи»), окруженный четырьмя Дāкини.

О. 139. Норъ-хла Тиб. ལྷོ་རྒྱལ་, или «Чой пэлъ чжалбу» Тиб. ཆོས་འཕེལ་རྒྱལ་པོ་ окруженный 4 богами-элементами: Огненная змѣя, Ледяная обезьяна, Водяная свинья, Древесный тигрь. Наверху: Ваджрапāни, Манджушрī, Падмапāни.

О. 140. «Дьянъ Тэнгэри» или Дахла Тиб. རྒྱལ་ལྷོ་, китайскїй богъ войны.

О. 141. Это божество обозначено какъ «Найчинъ чойчжонъ», въ транскрипціи тибетскихъ буквъ гНас-чунъ Чос-скьонъ གན་ཅུན་ཅོས་ཆུང་ཆོས་སྐྱོང་ «Охранитель закона въ гНас-чунъ» (Дхармапāла) ср. Mythologie du Bouddhisme стр. 78, 84, и изображение О. 261 (О. 257, 4) ср. также О. 118.



О. 142. Цаганъ эбугэнь «Бѣлый старичокъ», ср. О. 114.

О. 143. Богъ войны «Далха» = རྟ་ལྷ་མོ་ или «Датукъ гарбу» бѣлый «Датукъ» = རྟ་ལྷ་མོ་ (?) རྟ་ལྷ་མོ་.

О. 144. Шридэвй: дПаль-лданъ хла-мо съ Симтавактрѣ и Макаравактрѣ и богинями Временъ Года.

О. 145. Трехглавый Хаягрива съ Шакти. Наверху Падмасамбхава.

О. 146. Пятое перерожденіе Ургинскаго Хутукты.

О. 147. Бѣлый Махākāла, Тиб. мГон-дкаръ или мГонъ-по ид-бжи-нор-бу.

О. 148. лЧам-сринъ или Бэг-цэ.

О. 149. Шестирукій Махākāла.

О. 150. Дам-чанъ.

О. 151. Маңдала (མཐུང་ལ་རྟ་ལྷ་མོ་) Кун-рингъ.

О. 152. Арья-Авалокитешвара; многоголовой.

О. 153. Хо-шанъ རྟ་ལྷ་མོ་, Архатъ, съ дѣтьми.

О. 154. Бѣлый Цам-ба-ла съ 4 Якша (པོ་ལོ་རྒྱུ་མོ་).

О. 155. Курукуллѣ, стрѣляющая изъ лука.

О. 156. Манджушрѣ со спутниками, наверху Ваджрасатва, внизу Яма, котораго онъ обуздываетъ какъ Ямѣнтака.

О. 157. Мучилинда-Буддха: Буддха, охраняемый паремъ змѣй Мучилинда, Тиб. клу-дванъ-ргьял-по; наверху Падмапѣни, Манджушрѣ, внизу Майтрея и бѣлая Тѣрѣ.

О. 158. Ушнѣйшавиджай, рядомъ съ нею бѣлая и зеленая Тѣрѣ.

О. 159. Шākьямуни въ вѣницѣ, съ нимъ Шāрипутра и Маудгалъяна.

О. 160. Маңдала Буддхы Акшобхъя.

О. 161. Акшобхъя.

О. 162. Амитабха Буддха.

О. 163. Шākьямуни Буддха, Ваджрāsана («на алмазномъ престолѣ»).

О. 164. Зеленая Тѣрѣ и ея чудеса; въ этихъ сценахъ богиня изображена оказывающей помощь. Вокругъ 8 медальоновъ зеленой Тѣрѣ. Внизу Хла-мо.

О. 165. Дъинъ Тэнгэри со спутниками; обозначенъ: «Габилъ танга» = མགོ་ཕྱི་རྟ་ལྷ་མོ་? Наверху Ваджрапѣни.

О. 166. Зеленая Тѣрѣ.

О. 167. Амитабха Буддха въ Сукхаватй.

О. 168. Амогхапаша, рѣдкій видъ Авалокитешвары.

О. 169. Сарасватй, играющая на лютнѣ (вийнѣ).

О. 170. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ во время жертвоприношенія, вверху Майтрея въ небѣ Тушита, внизу Яма, богъ умершихъ, котораго Цонг-ка-па въ часъ смерти умолилъ быть Защитникомъ Вѣры. (Дам-чанъ Чос-ргьяль), ср. Journal of the Buddhist Text Society 1893, Apr. II, 4. Sarat Chandra Dās, Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, № 1, 56.

О. 171. Сарвабуддха-дѣкинй: Дѣкинй На-ро-мка-спюд-ма.

О. 172. Ваджрапѣи.

О. 173. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства.

О. 174. Панчаракшѣ. Имена ихъ: Пратисарѣ, Махасакхасрапрамарднй, Махѣмѣюрѣ, Махѣшйтаватѣ, Махѣмантрѣяусѣриѣ. Эти пять богинь, которыя часто упоминаются въ индѣйскомъ буддизмѣ, рѣдко изображаются въ ламаизмѣ ср. Burnouf, Introduction à l'histoire du Bouddhisme, стр. 462, Schiefner, Indische Erzählungen XLV, Bulletin de l'Acad. Imp. de St.-Petersbourg 1877, стр. 462, 468, С. Ольденбургъ, Записки Восточ. Отд. Р. Арх. Общ. XI, 207—264. E. Schlagintweit, Verzeichniss der tib. Hdschft. der Kgl. Württembg. Landesbibl. Sitz. Ber. phil.-phil. Kl. der Kgl. bair. Ak. 1904 Heft II, 253—4.

О. 175. Шакьямуни Буддха, сидящій, въ вѣнцѣ и роскошнымъ ожерельѣ. Вѣроятно т. н., «Большой Джо-во».

О. 176. «Дѣянъ тѣнгѣри» или «Дахла» Тиб. འཇམ་འཁོར་ སྐྱོད་ སྐྱོད་ སྐྱོད་ སྐྱོད་ སྐྱོད་ съ 4 спутниками. Вверху Ваджрапѣи.

О. 177. Ваджраварѣхй: рДо-рдже паг-мо съ 4 Дѣкинй.

О. 178. Ушѣйша-Ситѣтапатрѣ, тысячерукой видъ «Бѣлозонтчной Богини».

О. 179. Симханѣда-Манджушрѣ: Манджушрѣ верхомъ на львѣ.

О. 180. Бѣлый Махѣкѣла съ драгоценнымъ камнемъ чинтѣмаи.

О. 181. Ваджрасатва съ Шакти.

О. 182. Трехголовый богъ съ лошадиной головой, Хаягрѣва, вверху: Цонг-ка-па, и Кас-грубъ-рдже и рГьял-цабъ-рдже, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ.

О. 183. Курукулѣ, стрѣляющая изъ лука.

О. 184. Красный Хаягрѣва съ синей Шакти, второстепенныя фигуры какъ въ О. 182.

О. 185. Бу-рци хла-мо, богиня дарующая дѣтей, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ ср. О. 123.

О. 186. Цаганъ Эбугѣнь ср. О. 114, О. 142. Верхомъ.

О. 187. Кѣлачакра и 4 Дѣкинй.

О. 188. Гэсэръ хънь.

О. 189. Маңдала Ямънтака. По краю сцены заклинаній на кладбищахъ.

О. 190. Такъ называемый Цогс-шинъ, всѣ боги и святые вокругъ Цонг-ка-па являются одному изъ его учениковъ, приносящему жертву.

О. 191. Главная фигура Авалокитешвара, наверху: Амитъбха, затѣмъ Ушнѣйшавиджай, Цам-ба-ла сэр-по, бѣлая Тѣрѣ.

О. 192. Великолѣпный образъ: одинъ изъ 4 Локапѣла, объ этомъ изображеніи см. О. 94.

О. 193. Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 второстепенными видами.

О. 194. Амогхапѣша, видъ Авалокитешвара (Арьябало), внизу объ Тѣрѣ и Ушнѣйшавиджай.

О. 195. Главная фигура: Ямънтака, наверху: Манджуваджра, Ваджрасатва, Кѣлачакра, затѣмъ: Ситѣтапатрѣ, Ушнѣйшавиджай, зеленая и бѣлая Тѣрѣ, внизу: шестирукій Махѣкѣла, Симхавактрѣ, хЛа-мо (Шрѣдэвѣ), Яма, Цам-ба-ла сэр-по.

О. 196. Главная фигура: Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 второстепенными видами, наверху: Амитъбха Буддха, внизу хЛа-мо (Шрѣдэвѣ).

О. 197. Гэсэръ хънь, наверху 3 ламы.

О. 198. Авалокитешвара, многоголовый, наверху: Цонг-ка-па и его ученики, внизу: объ Тѣрѣ. Затѣмъ Яма, шестирукій Махѣкѣла, Ямънтака, Шрѣдэвѣ, Цам-ба-ла сэр-по.

О. 199. Ваджрасатва съ Шакти, наверху Буддха и 2 Бодхисатвы.

О. 200. Симхавактрѣ и Рикшѣвактрѣ, рядомъ Вѣлгхравактрѣ, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГѣял-цабъ-рджэ.

О. 201. Цам-ба-ла.

О. 202. Цонг-ка-па, наверху: Амитъбха Буддха.

О. 203. Табунъ хагънь или сКу-лнга.

О. 204. Дам-чанъ.

О. 205. Гэсэръ хънь, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГѣял-цабъ-рджэ; внизу: мЧам-сринъ, Хаягрѣва.

О. 206. Зеленая Тѣрѣ, окруженная 21 Тѣрѣ, внизу: Шрѣдэвѣ (мХа-мо).

О. 207. Амитѣюсъ (Аюши). Наверху Цонг-ка-па и два его ученика.

О. 208. Гэсэръ хънь, наверху: Амитъбха и 2 Бодхисатвы.

О. 209. Главныя фигуры: Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу Дхармапѣха, наверху: Буддха Шѣкьямуни, Падмапѣци, Амитѣюсъ, Ман-джушрѣ, Ваджрапѣци, бѣлая и зеленая Тѣрѣ.

О. 210—211. Субурганы.



О. 232. Цонг-ка-па является одному из своих учеников, ср. О. 170. На заднемъ планѣ Майтрея въ небѣ Тушита.

О. 233. Майтрея, двурукій, стоячій.

О. 234. Цонг-ка-па, внизу рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ и Яма, богъ смерти, поставленный учителемъ какъ Дам-чань, наверху Буддхы Сикхавѣда སེང་གེ་ནེ་འོ་ и Никхиладаршн<sup>1)</sup> ཀུན་རིག་པཎ་.

О. 235. Сильно закопченный, но чрезвычайно любопытный старинный образъ. Главная фигура Ямѣнтака, весь фонъ покрываютъ сцены заклинаний на кладбищахъ.

О. 236. Любопытный старый Цогс-шинъ «образъ всѣхъ святыхъ», къ сожалѣнію сильно попорченный.

О. 237. Чудо Шѣкьямуни. Онъ показываетъ одному царю адъ. Вѣроятно вариантъ къ О. 256.

О. 238. Шѣкьямуни Буддха, окруженный 35 Буддхами, Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ.

О. 239. Образъ этотъ относится къ серіи, которая, вѣроятно, заключала въ себѣ изображенія перерожденій Пан-чэня въ Ташихлумбо འཕགས་པཎ་ལྷོ་པོ་, написанъ золотомъ по темно-синему фону. Совершенно ту-же композицію можно найти въ альбомѣ Берлинскаго Этнографическаго Музея, дающемъ изображенія 15 перерожденій этого Ламы. [Г. Ц. Цыбиковъ привезъ изъ Тибета серію изображеній Панчэней той-же композиціи]. Главная фигура нашего образа Са-скья Пандита, ср. Myth. du Bouddhisme стр. 54. На заднемъ планѣ статуя Майтреи. Кромѣ того Манджушри и Жал-жи. Надъ Са-скья Пандитой, на воздухѣ: Кпртидхаджа རྒྱུ་པཎ་ལྷོ་པོ་. Этотъ любопытный человекъ родомъ изъ Яр-лунгс, извѣстенъ какъ переводчикъ санскритскаго словаря Амаракоша и былъ учителемъ Са-скья-пандиты, которому онъ, говорятъ, предсказалъ обращеніе монголовъ. Ср. Berthold Laufer, über das Vazur, оттискъ изъ Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 1900 стр. 98, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, стр. 19. Дальнѣйшій матеріалъ объ обоихъ см. у J. J. Schmidt, Saanang Sseten, стр. 392 сл., гдѣ предсказаніе приписано брату Кпртидхаджа и Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 144 сл. Кпртидхаджа былъ сыномъ Анандагарбха ཀུན་རིག་པཎ་ལྷོ་པོ་ (О. 2) и родился 1146 по Р. Хр.

О. 240. Этотъ любопытный старинный образъ особенно цѣненъ своими многочисленными надписями при отдѣльныхъ изображеніяхъ. Средняя фигура Шѣкьямуни, его окружаютъ:

1) Въ спискѣ 1000 Буддхъ № 200. См. Mémoires de l'Acad. Imp. des Sciences de St.-Petersbourg, VI<sup>me</sup> Série, I. 1, 1883, 71.

1. 16 Архатовъ,
2. всѣ И-дамъ и Докшиты,
3. рядъ другихъ святыхъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнiю, многіе не извѣстны,
4. 8 бодхисатвъ и 8 буддхъ, и
5. 15 Дѣкиинъ.

Этотъ превосходный образъ могъ бы прямо стать основой иллюстрированной мифологіи ламаизма. При обзорѣ инъ отдѣльныхъ группъ мы оставимся только вкратцѣ на извѣстныхъ уже изображеніяхъ или просто даже только назовемъ ихъ, подробности же опишемъ неизвѣстные изображенія.

Ad 1. Къ уже неоднократно упомянутымъ 16 «Най-танъ» нечего замѣтить.

Ad 2. Изъ И-дамъ изображены: Гухьясамѣджа ཀུཧྱུ་སྐུ་མཛུགས་, ср. Pantheon № 62, Самвара: бДэ-мчогъ བདེ་བཤེས་ཀྱི་མཛུགས་, Mythologie du Bouddhisme, 105, бѣлый Самвара བདེ་མཛུགས་དཀར་པོ་, ср. Pantheon № 78, Хэваджра རྩེ་རྫོང་ тамъ-же № 66, Myth. 106, Бхайрава འཇིགས་བྱེད་, Pantheon № 61, Myth. 103, Ваджрасатва съ Шакти རྩེ་རྫོང་མཛུགས་དཔལ་ལྷན་པུ་མ་བུ་མཛུགས་ Myth. 101, Ваджранѣи махачакра རྩེ་རྫོང་མཛུགས་ལམ་ལུ་མཛུགས་, ср. Pantheon № 64, Myth. 163, Шри-Калачакра དཔལ་ལྷན་པུ་མ་བུ་མཛུགས་, Pantheon № 65.

Ad 3. Изображены слѣдующіе святые, прежде всего извѣстные уже: Асанга, ср. Pantheon № 6, Myth. 37, Диннѣга, Pantheon № 8, Арьядева, Pantheon № 4, Myth. 36, Дхармакпрти, Pantheon № 9, Myth. 43, Са-ра-ха-па, Pantheon № 11, Те-ло-па, Pantheon № 17, Ша-ва-ри-па, Pantheon № 10, Атпша, Pantheon № 29, Myth. 52, Бром-стонъ, Pantheon № 28; затѣмъ: Пуңьясимха ཀྱུ་སྐུ་མཛུགས་མཛུགས་ (sic! виѣсто: ཀྱུ་སྐུ་མཛུགས་མཛུགས་), Джанг-ка-па ཇའང་ཀ་པ་, Танг-пи-па བྱང་པི་པ་, Ту-лу-та-па ཐུ་ལུ་ཐ་པ་, Мѣтанга མ་ཏང་ཀ་པ་, часто упоминаемый миссіонеръ въ Китаѣ, ср. Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, II, 89, Шрисимха ཤྲི་སྐུ་མཛུགས་ ལྷན་པུ་མ་བུ་, Сангс-ргъяс дПомъ, Дхармакпрти изъ Суварѣадвипа གཤམ་པུ་མ་བུ་ учитель Атпшы.

Ad 4. Изображены Буддхы: Акшобхья  $\text{མི་འབྲུག་པ་པ}$  и Буддхы врачевания: сМан-бЛа  $\text{སྐྱེན་བྱ}$ : Мья-нган-мэд-па  $\text{བྱ་དན་མེད་པ}$ , гСур-бзанъ  $\text{གསེར་བཟང}$ , мНгон-мКьёнь  $\text{མངོན་མཁེན}$ , Чос-сграгъ  $\text{ཆོས་སྒྲགས}$ , мЦань-лэгъ  $\text{མཚན་ལེགས}$  и еще одинъ, имя котораго стерлось, вѣроятно, сГра-дбьянгъ  $\text{སྒྲ་དབྱངས}$ . Ср. Pantheon № 136—142.

Изображенные бодхисатвы всё по прилагаемому образцу; я останавливаюсь на подробностяхъ, потому что изображенія Бодхисатвъ съ такимъ точнымъ обозначеніемъ рѣдки; схема слѣдующая:

- 1 и 2 атрибуты на лотосахъ,
- 3 цвѣтъ тѣла,
- 4 цвѣтъ верхняго одѣянія,
- 5 цвѣтъ нижняго одѣянія,
- 6 цвѣтъ сіянія,
- 7 цвѣтъ мандорлы,
- 8 положеніе рукъ.



Ваджрапāи  $\text{བྱུག་རྩེར}$  1 ваджра, 2 колокольчикъ, 3 синій, 4 карминъ, 5 зеленый, 6 темнозеленый, 7 свѣтлозеленый, 8 обѣ руки держать впереди груди стебли цвѣтковъ.

Сарванивараṇавишкамбхī  $\text{སྐྱེད་སེལ}$  1 и 2 уничтожены, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая передъ грудью, обѣ держать стебли цвѣтковъ.

Манджушрī, точнѣе  $\text{འཇམ་དབྱངས}$  т. е. Манджугхоша, 1 мечъ, 2 книга, 3 тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Ваджрапāи.

Майтрея  $\text{བྱམ་ཅུ་པ}$  1 колесо, 2 сосудъ для воды, 3 свѣтлотѣлесный, 4—8 какъ предыдущій.

Ākāṣagarbha  $\text{ཅམ་མཁའ་སྒྲིང་པོ}$ , 1 солнце, 2 книга, 3 темнотѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Сарванивараṇавишкамбхī.

Кшитигарбха  $\text{སའི་སྒྲིང་པོ}$ , 1 изображеніе какъ А (красное съ золотыми линіями), 2 изображеніе какъ В (одинъ драгоценный камень), 3 желтокрасный, 4—7 какъ Ваджрапāи, 8 правая рука высоко передъ грудью, лѣвая свѣсилась съ боку, обѣ держать лотосы.

Самантабhadра གུན་(5)་བཟང་(ཁྱོ), 1 драгоценность Чинтāмаи,  
2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, 8 правая рука свѣси-  
лась внизъ, лѣвая у бока, она держитъ стебли лотосовъ.

Авалокитешвара (Падмапāни) སྤྱན་རས་གཟིགས་, 1 четки,  
2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука передъ  
грудью, лѣвая рука опущена, обѣ держать стебли цвѣтковъ.

Ad 5. 15 изображенныхъ Дāкини слѣдующія: Шветаварāхп̄ ཡག་མོ་  
དཀར་མོ་, Вишвадāкини ལྷ་ཚོགས་མཁའ་འགྲོ་མ་, Падмадāкини བད་  
མཁའ་འགྲོ་མ་, Кармадāкини ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་, Сиддхартхава-  
рāхп̄ ཡག་མོ་དོན་གྲུབ་ (2 раза), Рикшāвактрā དོམ་གྱི་གཤོང་མ་, Симха-  
вактрā སེང་གེ་གཤོང་མ་, Вьйграввактрā ལྷག་གཤོང་མ་, Ваджрава-  
рāхп̄ རྩེ་ཡག་མོ་, Ратнадāкини རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོ་མ་, Ваджрадā-  
кини རྩེ་མཁའ་འགྲོ་མ་, Анāтмикā བདག་མེད་མ་, Сарвабуддхадā-  
кини ཅ་རྩེ་མཁའ་སྤྱན་, Курукулаи ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ་, Джинадāкини ཡེ་  
ཤེས་མཁའ་འགྲོ་མ་.

О. 241. Этотъ, къ сожалѣнiю, сильно испорченный образъ одинъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ и интересныхъ въ собранiи. Среднее изображенiе Авалокитешвара. Весь фонъ длинными полосами раздѣленъ на рядъ полей, гдѣ въ верхнемъ ряду ламы, между ними Бром-стонъ. Затѣмъ рядами идутъ разные виды Авалокитешвары, Тārи и другихъ боговъ, среди нихъ Хаягрива и бѣлый Цам-ба-ла, каждый изъ нихъ окруженный 4 Дāкини. У всѣхъ этихъ фигуръ китайское обозначенiе Гуань-инъ, съ какимъ нибудь опредѣлительнымъ эпитетомъ, но всѣ надписи манджурскимъ письмомъ. Громадный материалъ этого образа выходитъ за предѣлы краткаго каталога. Къ тому же потребовались бы вѣро-  
ятно, значительны япредварительныя работы, чтобы оцѣнить его вполне. Упо-  
мянемъ лишь объ одномъ. Достаточно бросить взглядъ на «буддiйскiй пантеонъ Ниппона» Гофманна, чтобы увидѣть, что подъ понятiе богини Гуань-инъ китайско-японскаго буддизма подходятъ цѣлые ряды другихъ махаяническихъ божествъ. Если въ основу образа О.241 положена мысль сравнять эту серiю Гуань-инъ съ ламайскимъ пантеономъ, то мы въ данномъ образѣ имѣли бы въ высшей степени цѣнный туземный документъ.

О. 242—256. Эта серiя образовъ, которая имѣется въ собранiи вдвойнѣ, съ небольшими лишь вариантами, представляетъ 16 чудесъ Буддхы, которые онъ творилъ, вызванный на то шестью лжеучителями (тiртхика, тиб. ལྷ་ཚོགས་), въ Шiрāвастī, тиб. མན་ཕྱོད་, монг. Соносхоя буй или Ширавасунъ.



Свѣдѣнія объ этихъ чудесахъ см. Burnouf, Introduction стр. 190, въ Ганджурѣ, Дульва томъ 7 (11), ср. также Asiatic Researches 20, 1836 стр. 90 и подробно Дзанг-лунъ стр. 74 сл., нѣмецкаго перевода Шмидта, также Позднѣевъ, Очерки и т. д. стр. 277 сл. Ср. также замѣтки у James Legge, Fâhien, Oxford 1886 стр. 54, S. Julien, Hiouen Thsang II, 304.

О. 242 и 242 А. Первое чудо. Царь Прасенаджитъ, Тиб. རྒྱལ་པོ་ཤེས་པ་ལྷོ་མ་ལྷོ་མ་ (== Прасаннаджитъ!), Монг. Гэгэнь илагуксань, одаряетъ Буддху. Буддха посадилъ въ землю свою зубочистку (дантакашта, тиб. རྩོམ་པ་ཤིང་), такъ что изъ нея выросло чудное дерево, съ великолѣпными цвѣтами и плодами. Еще дублетъ: О. 82.

О. 243 и О. 243 А. Второе чудо. Другой царь (Поздн. «изъ Удйяны, Дзанг-лунъ = Утраяна, ср. О. 255!) угощаетъ Буддху. Справа и слѣва отъ Буддхы появляются горы изъ драгоцѣнностей, справа съ плодами деревьевъ для людей, слѣва съ обильными пастбищами для скота. Еще дублетъ О. 81.

О. 244 и О. 244 А. Третье чудо: Царь Шонджингала (или Шуджадала, Дзанг-лунъ: Шунъ-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Тотъ выплевываетъ воду, которой полоскалъ ротъ, на землю и тотчасъ появляется большое озеро. На озерѣ являются чудные лотосы, блескъ которыхъ освѣщаетъ весь миръ.

О. 245 и О. 245 А. Четвертое чудо: Царь Индраварий угощаетъ Буддху. Буддха создаетъ рядомъ съ озеромъ 8 чудныхъ каналовъ, которые окружаютъ его и вливаются затѣмъ въ него. Изъ водъ этихъ каналовъ раздаются дивные, проповѣдующіе голоса.

О. 246 и О. 246 А. Пятое чудо: Царь Брахмадатта, Тиб. རྒྱལ་པོ་ཤེས་པ་ལྷོ་མ་ལྷོ་མ་ (== Брахмадатта), приноситъ дары Буддхѣ и угощаетъ его. Изъ улыбающихся устъ Буддхы исходить свѣтъ. Существа, которыхъ коснулся этотъ свѣтъ, обращаются въ истинную вѣру.

О. 247 и О. 247 А. Шестое чудо: Личчави, (Тиб. ལྷོ་མ་ལྷོ་མ་ или ལྷོ་མ་) угощаютъ Буддху. Благодаря присущей ему чудесной силѣ присутствующіе узнаютъ одинъ мысли другого, что приводитъ къ обращенію всѣхъ въ истинную вѣру.

О. 248 и О. 248 А. Седьмое чудо: Шакья угощаютъ Буддху. Буддха является имъ какъ царь міродержецъ (चक्रवर्तिन्), всѣ боги, а также пари змѣй (Nāga) окружаютъ его.

---

1) Это собственно говоря не зубочистка въ нашемъ смыслѣ, и не зубная щетка, но кусокъ вѣтки дерева Кхадира (Mimosa catechu), немного длиннѣе пальца, кусокъ этотъ обгрызаютъ такъ, что одна сторона обтрепывается и тогда ея пользуютъ какъ зубной щеткой; точъ въ точъ какъ арабскій Мивъкъ.

О. 249 и О. 249 А. Восьмое чудо: Богъ Индра угощаетъ Буддху, который садится на «львиный престолъ». Индра и Брахмѣ служатъ ему. Буддха ударяетъ рукою по престолу, вслѣдствіе чего раздается изъ престола страшный голосъ и пять рѣкшаса выскакиваютъ изъ него. Они опрокидываютъ сѣдалища Тиртхиковъ, послѣ чего является Ваджрапāи и прогоняетъ ихъ пламеннымъ перуномъ. — Сюда относится второй дублетъ О. 119.

О. 250 и О. 250 А. Девятое чудо: Богъ Брахмѣ угощаетъ Буддху. Буддха принимаетъ видъ существа громадныхъ размѣровъ, достигая до неба боговъ Брахмѣ, наполняя блескомъ всѣ міры.

О. 251 и О. 251 А. Десятое чудо: Четыре царя духовъ (Локапāла) угощаютъ Буддху. Буддха становится видимымъ одновременно всѣмъ частямъ свѣта и проповѣдуетъ во всѣ четыре страны свѣта, при чемъ отъ него исходятъ четыре громадныхъ луча свѣта.

О. 252 и О. 252 А. Одиннадцатое чудо: богатый купецъ Анāтхапиṇḍада (Анāтхапиṇḍика, Тиб. མགོན་མེད་ཟས་སྤྱོན་) угощаетъ Буддху. Буддха погружается въ созерцаніе милости, является блестящимъ какъ золото и проповѣдуетъ.

О. 253 и О. 253 А. Двѣнадцатое чудо: Домохозяинъ Чанда (Дзанглунъ: Чиндай) угощаетъ Буддху. Снова Буддха погружается въ созерцаніе милости и испускаетъ золотистые, все освѣщающіе лучи, которые наполняютъ всѣ существа любовью другъ къ другу.

О. 254 и О. 254 А. Тринадцатое чудо: Царь Шончитала (Дзанглунъ: Шунъ-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Изъ пупка Буддхы исходятъ два луча, которые оканчиваются лотосами, на которыхъ сидитъ по Буддхѣ, изъ пупка этихъ Буддхъ опять исходятъ по два луча, которые опять оканчиваются какъ предыдущіе, такъ что весь міръ заполняется магическими изображеніями Буддхъ.

О. 255 и О. 255 А. Четырнадцатое чудо: Царь Удаяна угощаетъ Буддху и разсыпаетъ передъ нимъ лотосы. Эти цвѣты превращаются въ 1250 колесницъ, наполненныхъ драгоценными камнями, которые освѣщаютъ весь міръ.

О. 256 и 256 А. Пятнадцатое чудо: Когда царь Бимбисāра<sup>1)</sup> (тиб.

1) Это имя, искаженное монголами, получило новый вариантъ у Позднѣва. Schiefner, Lebensbeschreibung (отд. отт. 82, прам. 8) упоминаетъ четыре разныхъ формы этого имени у Монголовъ. Прежде всего транскрипція тибетскаго имени гЗуге-чан-сньинг-по རྒྱུ་ཅན་སྤྱི་ཤེས་པ་ Сукчан шингбо, потомъ два перевода: རྒྱུ་ཅན་པ་ རྒྱུ་ཅན་པ་ Цокпасунъ чжирүкэнь и རྒྱུ་ཅན་པ་ རྒྱུ་ཅན་པ་ Дүрсүтү чжирүкэнь, наконецъ переводъ на «великолѣпный» санскритъ རྒྱུ་ཅན་པ་ Гуга гарби (sic!), что у Позднѣва передано лучше черезъ རྒྱུ་ཅན་པ་ Робагарби! (у Pallas II, 414, 415 Убагарби). Перевели значить Рупагарбха (रूपगर्भा).

གཟུགས་ཅན་སྒྲིབ་པོ) пригласил Буддху, Буддха наполнить своей чудесною силою всё сосуды божественною пищею. Затѣмъ Буддха ударилъ землю, черезъ что сталъ видимъ адъ. Страждущіе въ аду были утѣшены и достигли лучшихъ перерождений. Сюда относится быть можетъ: О. 237, какъ вариантъ.

О. 257. Большой образъ, изображающій шесть главныхъ монастырей Тибета:

1. Дэ-пунгъ (འབྲས་བླུང་), 2. Сэ-ра (སེ་ར་), 3. Га-льданъ (དགའ་ལྡན་),
4. Не-чунгъ (གནས་ཆུང་), 5. Мар-по-ри (ལྷ་མ་ཤེ་རེ་), 6. Ра-мо-чэ (ཤེ་རེ་ཆེ་), 7. Кун-дуй-лингъ (ཀུན་དུས་གླིང་). Ср. Graham Sandberg, Calcutta Review, Juli 1890. Книгъ: Landon, Waddell, Candler мы не имѣли еще подъ руками и потому не даемъ здѣсь ссылокъ на нихъ, также, какъ на фотографіи, изданныя послѣ англійской экспедиціи.

О. 258—263. Отдѣльныя изображенія только что названныхъ монастырей, копія съ предыдущаго образа.

О. 258. «Дэ-пунгъ» «Брай-бунгъ» འབྲས་བླུང་. Нѣсколько цитать: Körpen, Buddhismus II. 344; Васильевъ, Географія Тибета 24; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну 215, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1887, 15; Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan 206. Лхаса и главнѣйшіе монастыри Тибета, СПб. 1903, 5, № 26, 27, 288, № 11, 12.

О. 259. Сэ-ра སེ་ར་ Ср. Körpen, II, 343, Географ. 27; JASB, 1887, 16; Сказ. 226; Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 5, № 22, 7, № 23, 7.

О. 260. Га-льданъ или Га-нданъ, Гэ-льданъ དགའ་ལྡན། དགེ་ལྡན་. Körpen, II, 345, Географ. 29; JASB, 1887, 17; Сказ. 215. Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 6, № 32, 8, № 13.

О. 261. Кун-дуй-лингъ ཀུན་དུས་གླིང་ Сказ. 205 и Не-чунгъ གནས་ཆུང་ Географ. 25; JASB, 1887, 15. Лхаса, 4, № 19.

О. 262. Мар-по-ри རྟམ་པོ་རེ་, Körpen II, 332 сл.; сказ. 215, Географ. 26; JASB, 1887; 16 Graham Sandberg, Handbook of Colloq. Tibetan 206; Petermanns Mittheilungen, Vol. Heft I.; Лхаса, 3, № 4—7.

О. 263. Ра-мо-чэ ཤེ་རེ་ཆེ་, Körpen II, 338; Сказ. 203.

О. 264. Большое изображеніе У-тай-шана Тиб. རེ་པོ་ཆེ་ལྷ།, Скр. Панча-шйрша-парвата, со всѣми храмами и монастырями. Впереди процессія ламъ, среди нихъ ламы съ масками «Цама» ср. У-тай его прошлое и настоящее Д. Покотилова С. П. 1893.

О. 265. Маңдала Чакрасамвара, наверху: Луй-па, Ваджрасатва, Цонг-ка-па, внизу четырехголовый Махākāла (Жаль-бжи), Шмашāнапати и другой видъ Махākāлы (ཡེ་ཤེས་པ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་), отсюда изображенъ: Шмашāнапати, *Mythologie du Bouddhisme* стр. 172.

О. 266. Цонг-ка-па съ мКас-груб-рджэ и рГьяль-цаб-рджэ.

О. 267. Падмасамбхава, писанъ золотомъ на красномъ фонѣ.

О. 268. Бхайшаджьягуру (Оточи) съ боковыми фигурами, внизу: Дам-чань, Цам-ба-ла наг-по и Цридэвй.

О. 269. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ. Внизу: Яма, наверху: Майтрея, Ваджрасатва, Ушйшавиджая, Амитабха и Манджушри, Падмапāни, Ваджрапāни въ особыхъ сиянiяхъ.

О. 270. Шестирукій Махākāла, окруженный четырьмя другими видами; наверху: Цонг-ка-па, Сараха-па и Ми-гри-па. Прекрасный старинный образъ.

О. 271. Альбомъ со многими маленькими образами новѣйшей работы. Изъ массы болѣе обыкновенныхъ божествъ я выдѣлю здѣсь только нѣсколько болѣе рѣдкихъ: Парнашаварй изобр. *Myth.* стр. 152, затѣмъ «богиня дарующая дѣтей» Бахупутрапатисарй (Бу-рци-хла-мо) и нѣсколько изображенiй ламъ: знаменитый Асанга, ср. *Pantheon* № 6. Сборникъ изображенiи 300 бурхановъ № 6. и «Донхоръ Гэгэнъ» རྩོད་འཁོར་རྒྱ་ཐོག་བྱུ་ изъ Миндолина (сМин-гроль-глинъ) ср. *Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan* стр. 189, 203. Это — перерожденiе Манджушри и имѣетъ атрибуты этого бодисатвы.

Сверхъ того въ Собранiи находится болѣе 30 очень большихъ оттисковъ съ деревянныхъ досокъ, которые служили иллюстрациами къ легендамъ о Буддѣ. Въ серединѣ каждаго ксилографа по большой фигурѣ Шākьямуни, вокругъ обширныя сцены изъ легендъ съ сотнями фигуръ и многочисленными надписями. На грубой бумагѣ трудно прочесть надписи, но съ надлежащимъ терпѣнiемъ ихъ можно разобрать и часто сцены понятны изъ общаго смысла изображенiя. Повидимому эти ксилографы «подлинники» образовъ, потому что въ нихъ такъ, какъ въ первомъ наброскѣ картины, деревья обозначены только контуромъ. Но въ одномъ углу, гдѣ группа деревьевъ должна выдѣлиться отъ другой, начать рисунокъ листьевъ — какъ бы для образца, совсѣмъ такъ, какъ это дѣлается при первомъ наброскѣ картины. Я выбралъ изъ всей громадной массы материала нѣсколько картинокъ и приложилъ ихъ въ снимкахъ, чтобы дать хотя бы нѣкоторое понятiя объ этихъ замѣчательныхъ образахъ.

№ 1. Относится къ разсказу вродѣ тѣхъ, какiе встрѣчаются въ Дзанг-лунѣ II. 266. Только тамъ учителемъ выступаетъ Маудгальяна, который объясняетъ происходящее; здѣсь это Шākьямуни (ср. Дивьявадāну).

Будда объясняетъ монаху, что громадный скелетъ, лежащаго на морскомъ берегу морскаго чудовища, остатокъ его собственнаго тѣла въ прежнемъ существованiи. На образѣ показаны рядомъ съ этой сценой предшествовавшiя смерти морскаго чудовища обстоятельства. Когда люди, нахо-

дившіеся на корабль, захваченномъ морскимъ теченіемъ, произнесли имя Буддхы, то чудовище, скорбя о своемъ печальномъ существованіи и проникшись милосердіемъ, заставило отхлынуть волны, благодаря чему люди на кораблѣ спаслись, въ то время какъ чудовище умерло съ голоду.

№ 2. Представляетъ споръ звѣрей: буйвола, слона, обезьяны и зайца — все прежнія перерожденія буддійскихъ монаховъ. Звѣри спорятъ о томъ, кто изъ нихъ старше. Мы имѣемъ здѣсь вариантъ басни, которая извѣстна изъ джѣтакъ и изъ сѣвернаго канона, ср. *Veröffentl. aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin V, 1897, стр. 82* и *Mélanges asiatiques (= Bulletin de l'Acad. de St. Pétersbourg) 1876, XII, 106*. Но въ южной версіи животныя: куропатка, слонъ и обезьяна, въ то время какъ въ сѣверной версіи еще прибавленъ заяцъ. Любопытно отмѣтить, что настоящая сцена находится на ка-феляхъ храма Мангалачети въ Паганѣ, подписи здѣсь по южному канону, но на самомъ рельефѣ 4 животныхъ; доказательство какъ, даже въ странахъ пѣлійскаго канона, искусство слѣдовало сѣверной школѣ. Если конечно, не принимать, что бирманская версія и въ пѣлійскомъ текстѣ считала 4 звѣрей.

№ 3. На этой сценѣ изображенъ драконъ грома, какъ представитель грозы. Приложенный текстъ гласитъ, что Буддха продолжалъ свое созерцаніе, несмотря на страшную грозу. Любопытны перуны, падающіе рядомъ съ линіей молніи, т. е. доисторическіе каменные топоры!

№ 4. Показываетъ, какъ бодисатва спасаетъ жизнь голубю тѣмъ, что сперва отрѣзалъ отъ ноги кусокъ мяса равнаго вѣса, а затѣмъ, когда этого не хватило, отрѣзалъ и всю ногу — проявленіе той трансцендентной любви, которую можетъ проявить только бодисатва. Вѣсы, употребленные въ данномъ случаѣ, такъ называемые «Десемеровскіе или Бесемеровскіе» (тиб. རྩུ་པུ་ཨ་མ་ཀུ་ལུ་). О распространеніи этихъ вѣсовъ см. Soekeland, über einen antiken Desemer aus Chiusi und über analoge Desemer: *Zeitschrift für Ethnologie* 32, 1900 (327—343). Та-же сцена съ десемеровскими вѣсами встрѣчается на рельефѣ каменной ограды Амаравати, ср. James Fergusson, *Tree and Serpent Worship*, 1873. Plate LX.

---



**СПИСОКЪ АЛТАРНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬ-  
НЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И. Т. Д., КНИГЪ.**







- 1—7. рКанг-дунъ, трубы, у 2 и 3 трубы человеческая кость.
- 8—9. Капāла, тиб. тод-па, монг. габалā, чаши изъ череповъ, съ подставками.
10. Каккхара, тиб. мКар-гсилъ, монашескій жезлъ.
11. Кйлака, тиб. пур-бу, пур-ба, волшебный кинжалъ съ изображеніемъ Хаягривы у рукоятки.
- 12—13. Двѣ жертвенныхъ ложки.
14. Ваджра, тиб. рдо-рджэ, перунъ, съ деревяннымъ футляромъ.
- 15—16. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды.
17. Капāла, тиб. тод-па, дѣтскій черепъ, выправленный въ серебро, съ подставкой.
18. Чакра, тиб. кхор-ло, колесо какъ алтарное украшеніе.
19. Дамару, тиб. чанг-тэ, чанг-тэу, ручной барабанъ изъ двухъ череповъ.
20. Ма-ни чос-коръ, молитвенная мельница изъ серебра.
21. = 20, тоже, ввидѣ маленькаго храма.
22. Курильница изъ серебра.
23. Украшеніе на алтарь: дерево, съ изображеніемъ божества, стоитъ въ сосудѣ (Калаша, тиб. бум-па)
24. Калаша, тиб. бум-па, изъ серебра, сосудъ для освященной воды.
25. Маңдала, тиб. дКъиль-коръ, серебряный жертвенный поднось.
- 26—27. Двѣ курильницы.
28. Ма-ни чос-коръ, серебряная молитвенная мельница, ввидѣ маленькаго храма.
29. Чакра, колесо изъ серебра, алтарная принадлежность.
30. Маңдала, тиб. дКъиль-кхоръ, серебряный жертвенный поднось для горы Мэру и т. д.

- 31—35. Гханта, тиб. дриль-бу, колокольчики.
- 36—42. Украшение для алтаря: «семь драгоценностей» «Сапта ратна́ни»,  
Тиб. རྒྱལ་མིང་སྒྲ་བརྒྱུད། Монг. Хагань-туру-инь дологань эрдэни.
36. Сэнапати, военачальникъ, Тиб. དམག་དཔོན་རིན་པོ་ཆེ Монг. цэриг-ун ноянь эрдэни;
37. Мантрий, совѣтникъ, Тиб. སྒྲོན་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. түшимэль эрдэни;
38. Стрий, царица, Тиб. བརྩུ་མ་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. хатунь эрдэни;
39. Чинтāмани, «философскій камень», Тиб. རྟོན་བྱ་རིན་པོ་ཆེ Монг. чиндамани эрдэни;
40. Ашва, конь, Тиб. རྩ་མཆོག་རིན་པོ་ཆེ Монг. моринь эрдэни;
41. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. күрдү эрдэни;
42. Хастй, слонъ, Тиб. སྐང་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. цагань эрдэни;
- 43—50. Украшение для алтаря: «восемь драгоценностей» «ашта ратна́ни»  
Тиб. བཟླ་ཤིས་རྩལ་སྒྲ་བརྒྱུད Монг. бльджей хутуг-унь наймань тэм-  
дэкъ.
43. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ Монг. күрдү;
44. Падма, лотосъ, Тиб. བད་མ Монг. лин-хоа;
45. Шанкха, раковина, Тиб. རྩུང་དགར Монг. цагань лабай;
46. Нандьяварта, волшебный узелъ, Тиб. དབལ་བེུ Монг. бльчэй утасунь;
47. Дхваджа, знамя, Тиб. རྒྱལ་མཆོན Монг. илагуксан-у чимэкъ;
48. Матсья, рыбы, Тиб. གསེར་ཏྲ Монг. альтань джигасо;
49. Калаша, сосудъ для освященной воды, Тиб. བྱམ་པ Монг. хомха;
50. Чхатра, зонть, Тиб. གཏུགས Монг. шикүр.

- 51—57. Сапта ратнāни, какъ 36—42, 51. Чакра, 52. Мантри, 53. Сэня-пати, 54. Хастй, 55. Ашва, 56. Чинтāмаи, 57. Стрй.
58. Ма-и-чос-коръ, серебряная молитвенная мельница.
59. Мāлā, Тиб. прэнг-ба, четки изъ плодовъ *Elaeocarpus ganitrus*.
60. Курильница.
- 61—62. Ма-и-чос-коръ, двѣ молитвенныя мельницы, 62 изъ серебра.
63. Бурятскій «орденъ» — споръ звѣрей (ср. стр. 131, № 2).
64. Капāлакхатвāнга, волшебный жезлъ.
- 65—66. Какъ 61—62, серебряныя, въ видѣ храма.
67. Тоже, мѣдная.
68. Чакра, кор-ло, серебряное колесо для алтаря.
69. Ма-и-чос-коръ, молитвенная мельница, покоится на человѣческой фигурѣ, наверху черная деревянная ручка.
70. Калаша, сосудъ для освященной воды.
71. Тāла, двѣ чашечки для звону.
- 72—73. Ваджра и гхатā, въ деревянномъ футлярѣ.
74. Калаша, сосудъ для освященной воды.
- 75—78. Адарша, тиб. мэ-лонгъ, зеркало для жертвоприношенія, 76, 78, съ изображеніемъ жертвенныхъ даровъ, 75, 77, съ изображеніемъ «семи и восьми драгоцѣнностей» (36—50).
79. Каккхара, тиб. мКар-гсимъ, монашескій жезлъ.
80. Шестистаженная, серебряная башня въ китайскомъ стилѣ, внутри фигуры И-дамъ.
- 81—87. Жертвенные сосуды изъ мѣди и серебра.
88. Такая-же лампа.
- 89—96. = 81—87.
- 96—103. Серебряныя жертвенныя чаши.
- 104—105. Серебряныя лампы.
- 106—107. Калаша, серебряные сосуды для освященной воды.
106. Изъ мѣди, безъ носки.
107. Съ носкомъ, гладкій.
- 108—114. Серебряныя жертвенныя чаши.
115. Маленькая колесница съ драконами для Майтреи.
116. Украшеніе алтаря — «восемь драгоцѣнностей» изъ перегородчатой эмали (cloisonné).

117. Большая серебряная курильница.
- 118—119. Два маленьких храма.
- 120—121. Шанкха, тиб. дунъ — раковины-трубы.
122. Кусокъ священнаго дерева въ Ам-до, *Mythologie du Buddhisme* стр. 72, стр. 208, прим. 51, очевидно родъ *Prunus*.
123. Тāла, двѣ чашечки для звону.
- 124—125. Двѣ курильницы.
126. Мāлā, четки изъ стекла.
127. Тоже изъ янтарныхъ зеренъ.
- 128—129. Калаша, тиб. бум-па, сосудо для освященной воды, 129 съ носкомъ.
130. Украшеніе алтаря видѣ Стūпы.
131. Амулетъ съ изображеніемъ Шāкьямуни. Подробности объ упомянутыхъ алтарныхъ принадлежностяхъ см. у: Позднѣевъ, *Очерки быта буддійскихъ монастырей и т. д.* St.-Petersburg 1887, Rockhill, *Ethnology of Tibet: Smithsonian Institution, Reports 1893, Gazetteer of Sikkim, Calcutta 1894*, L. A. Waddell, *Buddhism of Tibet or Lamaism, London 1895*, E. Schlagintweit, *Buddhism in Tibet London 1868*. О ладонкахъ для амулетовъ, «гау», см. А. Казнаковъ, *Собраніе монгольскихъ и тибетскихъ «гау»*. З. В. О. Р. Арх. Общ. XV. 021—026.
132. Ксилографъ: *Abhisamayālaṅkāra-nāma prajñāpāramitopadeśasūtra*, затѣмъ: *Madhyāntavibhaṅgākārikā* и *Mahāyānasūtrālaṅkāra-nāma kārikā*. Тибетскій.
133. Ксилографъ: Альтанъ гэрэлъ, монгольскій переводъ *Suvarṇaprabhāsa*. Образецъ монгольскаго текста у J. J. Schmidt, *Mongolische Grammatik*. Монгольскій.
134. Ксилографъ: Ваджрачхэдиkā, тиб. рДо-рдже гчод-па. Санскритскій оригиналъ издалъ Max Müller, *Anecdota Oxoniensia, Aryan Series Vol. I, part I. 1881*. Тибетскій текстъ съ нѣмецкимъ переводомъ издалъ J. J. Schmidt въ *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg VI-me Série, Tome quatrième 2-me livraison, 1837*. Тибетскій.
135. Великолѣпное изданіе Ви-най (Дуль-ва), изъ Ганджура, съ красиво вырисованными досками. Тибетскій.



ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.

Рисунки.



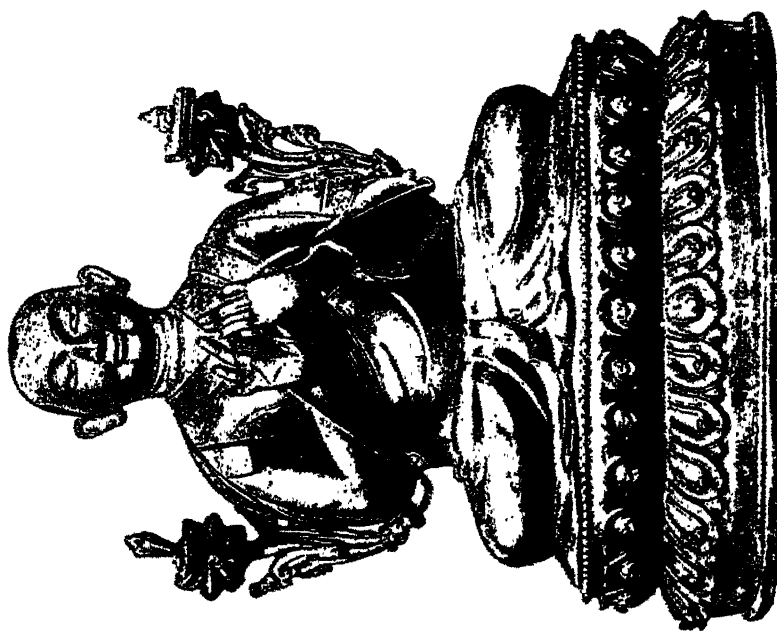
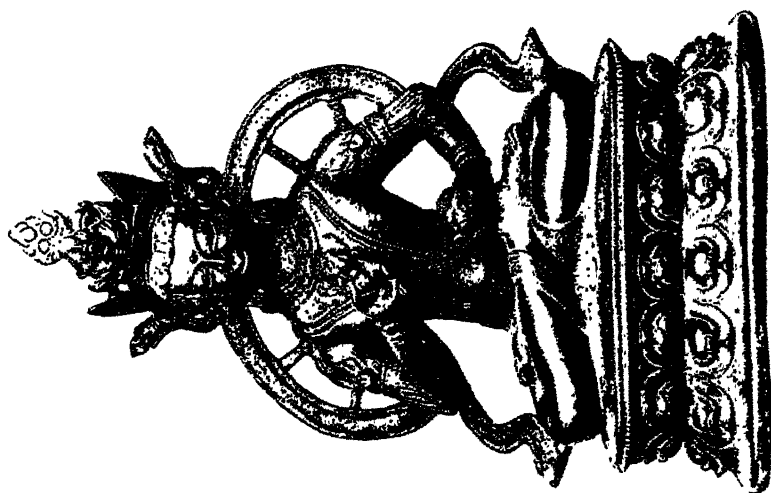


РИСУНКИ.

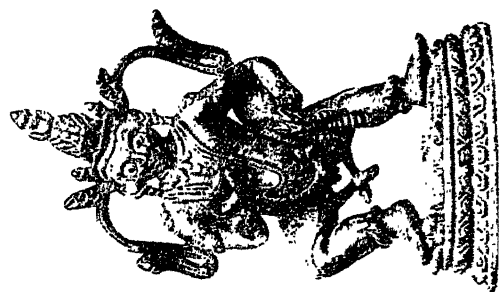




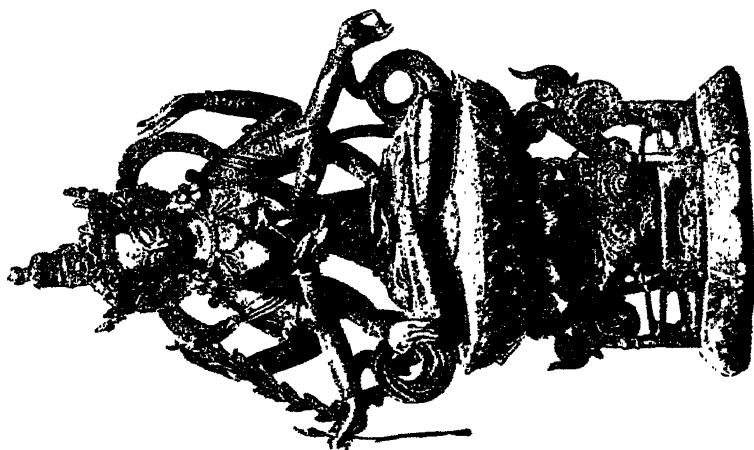




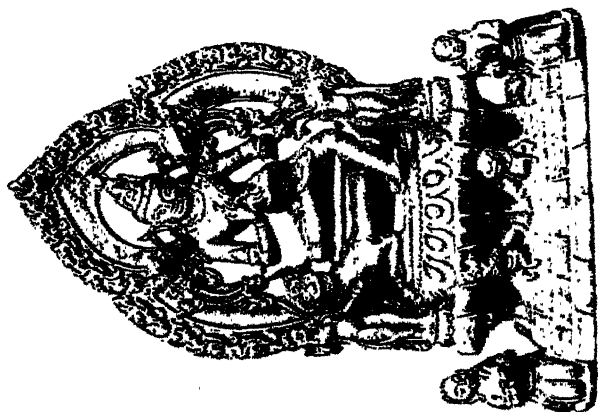




92.



81.



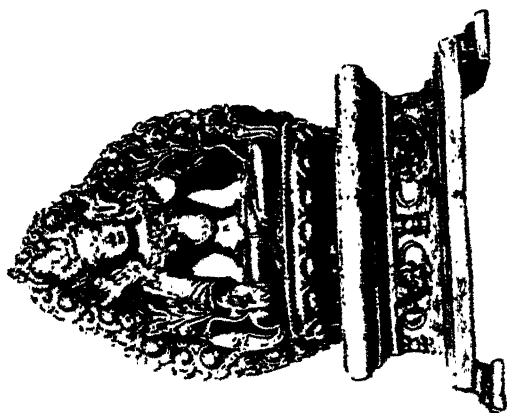
69.



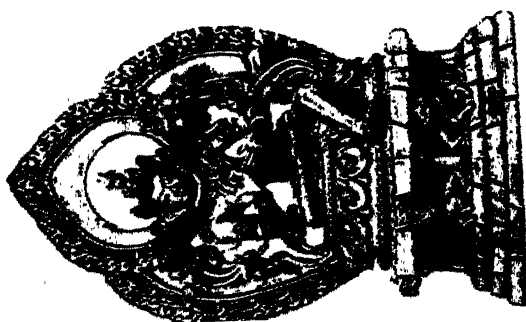
109.



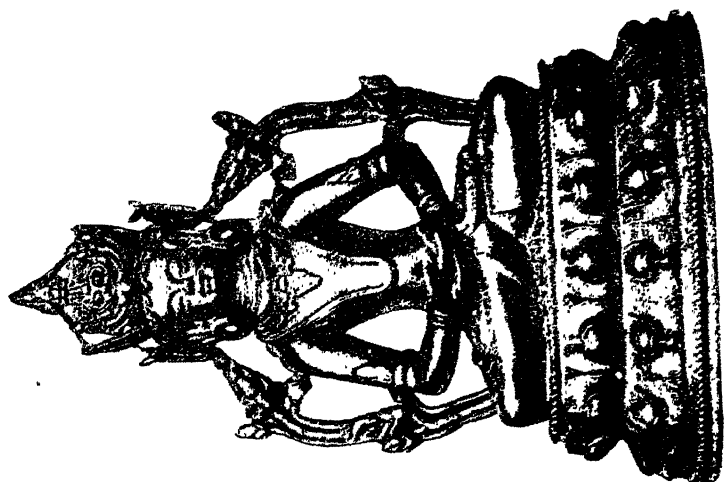
100.



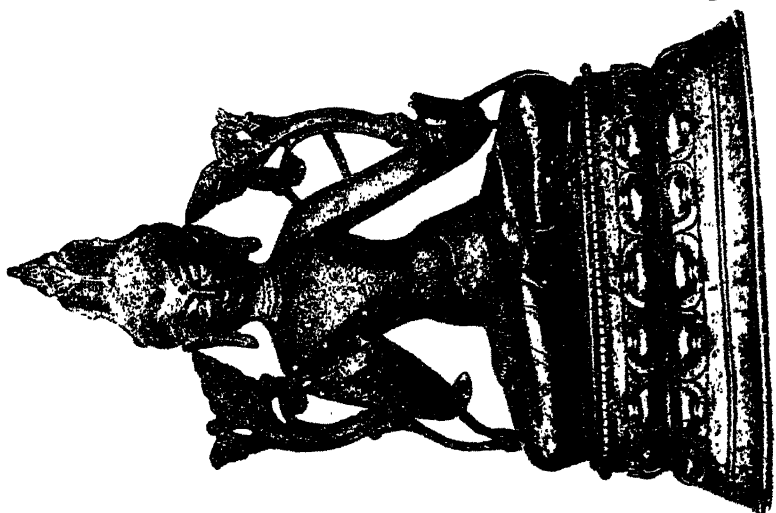
99.



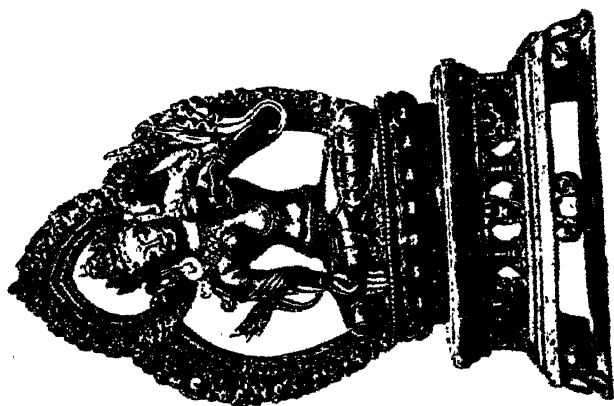




122.



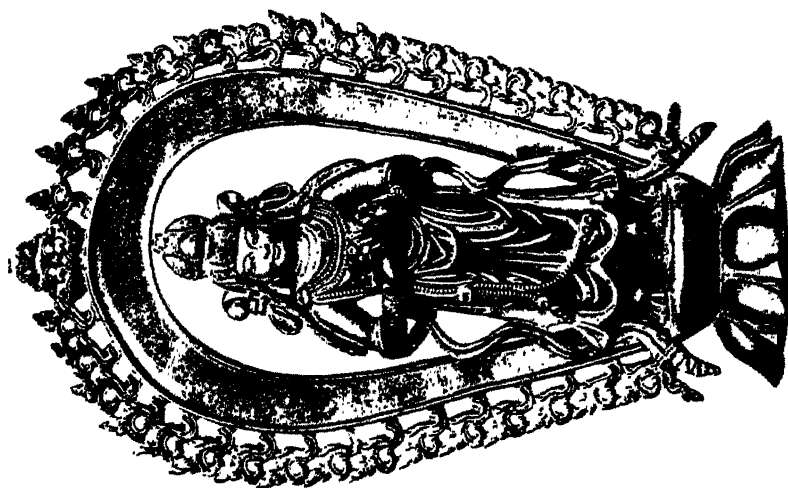
115.



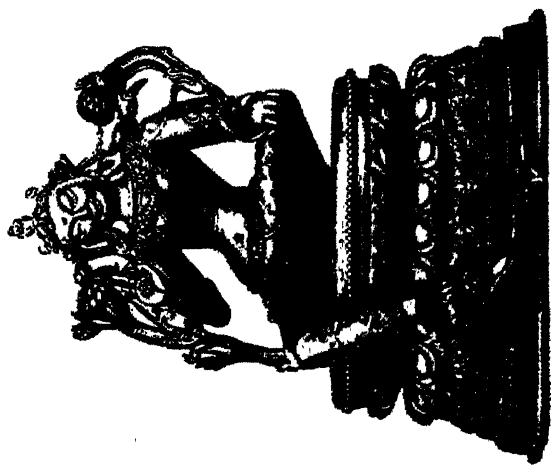
114.





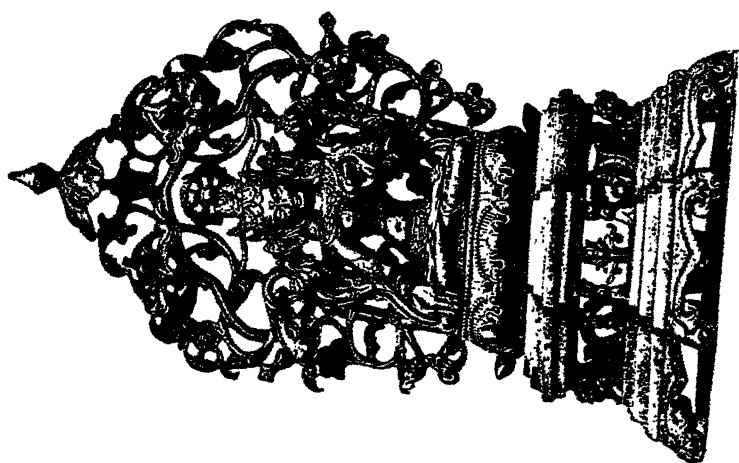


125.

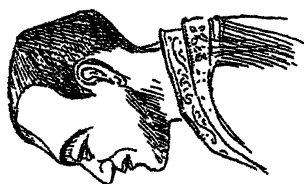


126.

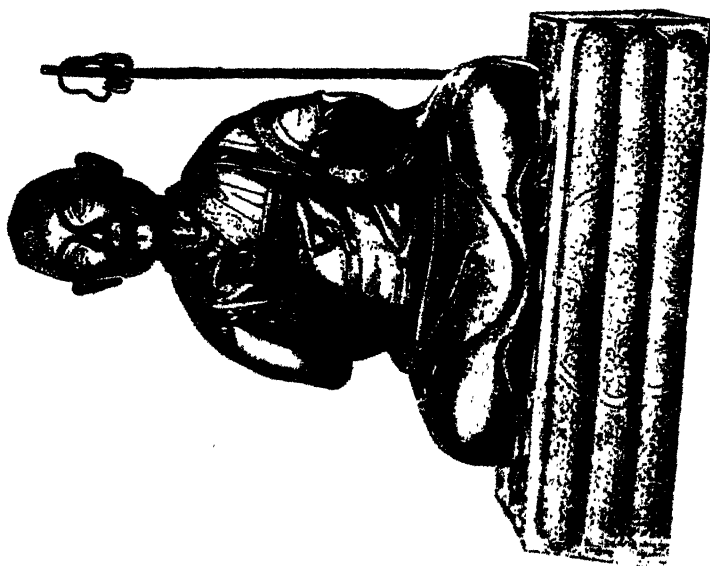




196.

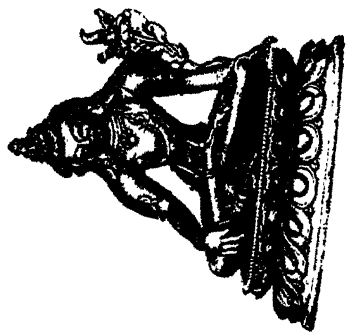


130



180.

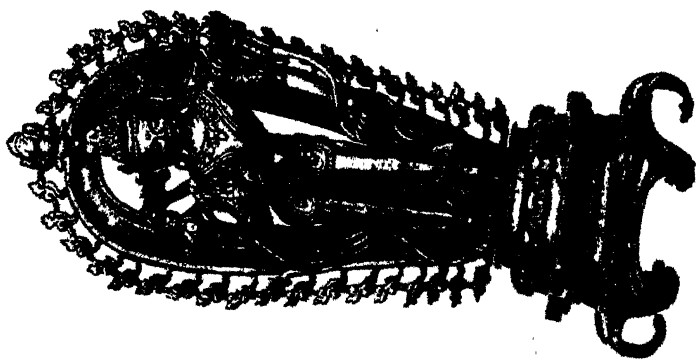




170.



169.



186.

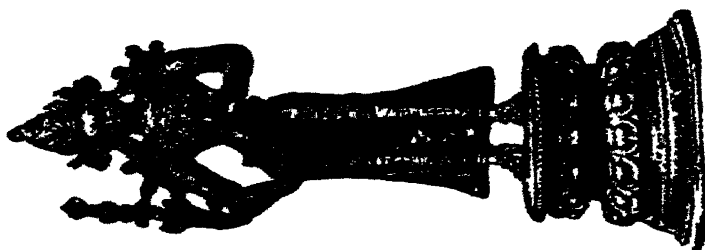




175.



174.



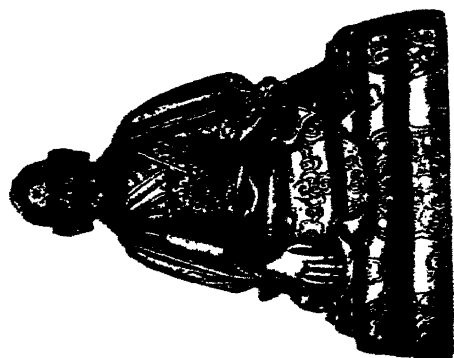
173.



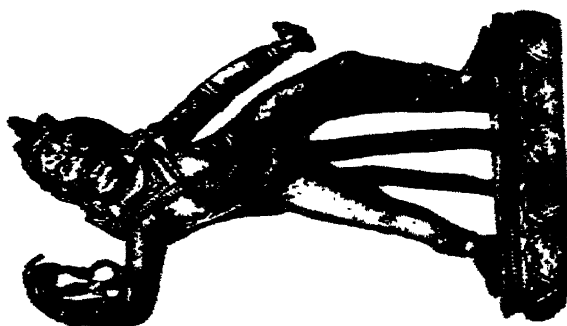
172.



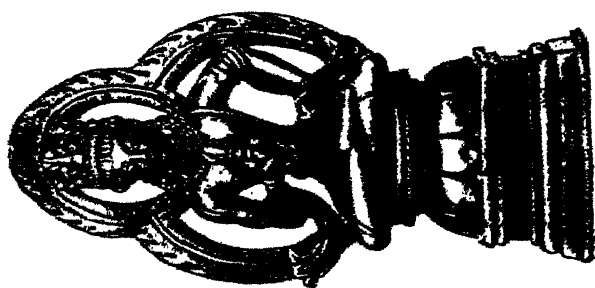




198.



194.



193.



176.



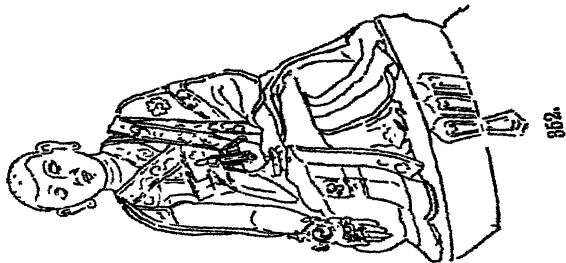
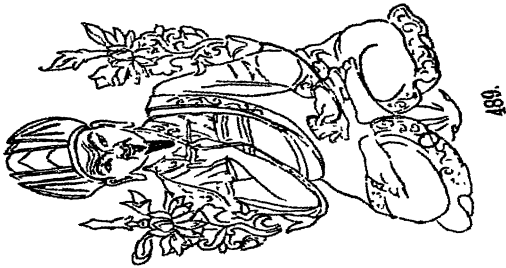
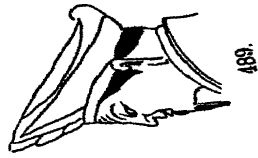


205.

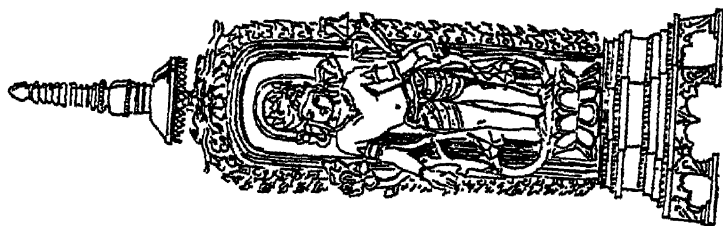


227.



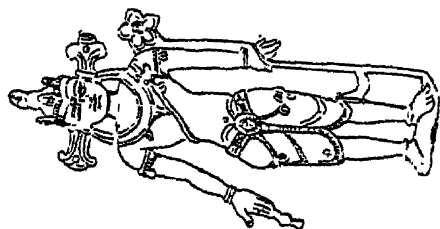






794.

Надпись на задней стороне 605.



584.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

925.







986.

982.

989.

985.



987.

988.

986.

984.





ཐུང་པོ་འཕགས་པུ་ལྷ་ལྷོ་མཚོ་

Изъ 0.1.

рГюд-ргьял-сДуд-мдзавъ мКа-грой-гпо.



ཐུང་པོ་འཕགས་པུ་ལྷ་ལྷོ་མཚོ་

Изъ 0.1.

Груб-паб дбавъ-пюг Лянта.



Изъ 0.1.

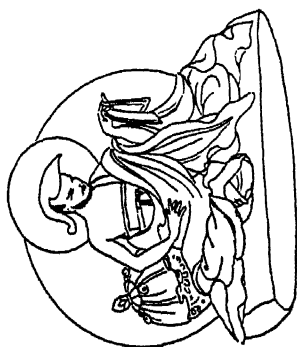
Балингъ, жертва Ямънтахъ: черепъ, наполненный кровью, внутренностями, носомъ, ушами языкомъ. Во срединѣ сердце, пронзенное стрѣлою. Глаза поставлены какъ знамена.





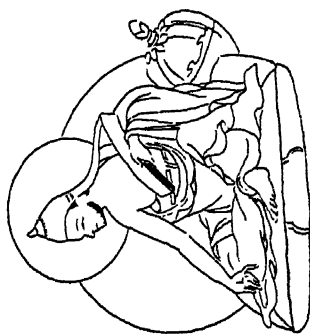
Изъ 0.1.

мТу-стободъ Ра-ю-рю-р-же-грагол.



ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་ལྷ་

1.



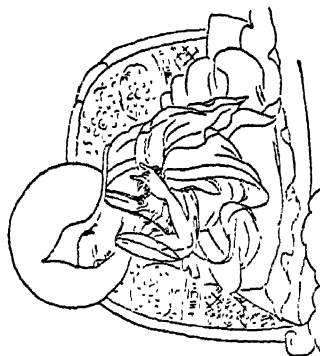
ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་ལྷ་

2.



ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་ལྷ་

3.



ཀུན་ལ་ཕྱེད་པུ་ལྷ་

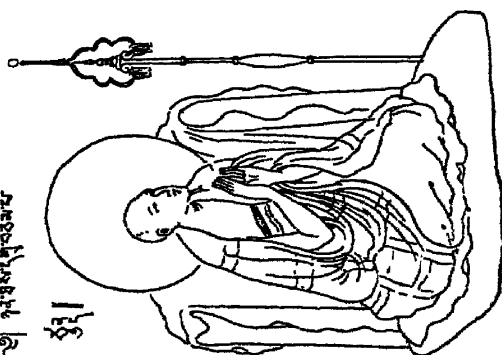
4.

Изъ 0.2.

1. Кул-дга-сний-по.—2. Шакья-бшес-гильен.—3. Санго-ргьяо-голань-ба.—  
4. Дуль-дзинь Траго-на-ргьял-мцань.



ཡུལ་གྱི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་  
ལྷ་མོ་

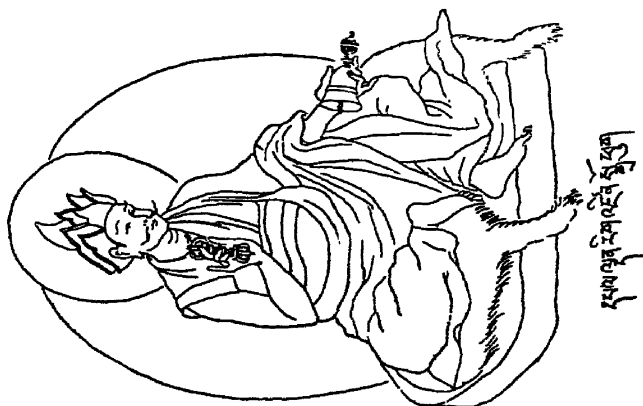


Ньян-тогь д'Гра-бчон-на Цунда.



Исз 0.5.

Груб-дбанг-Шакья-бшес-теньонь  
(Шакьяматра).



ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

д'Шаль-дхань Риг-дзан-огро-пугь.









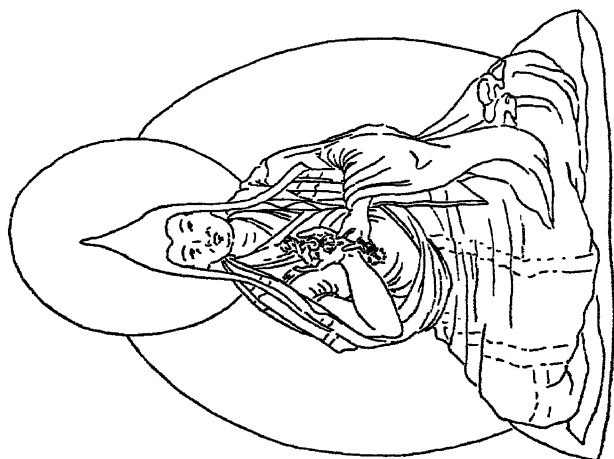
འཇིགས་པའི་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་།



རྒྱ་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་།

рѣжа-блунъ Чоо-нъ ргъань-ицанъ: Дхарма-  
хвалхъна.

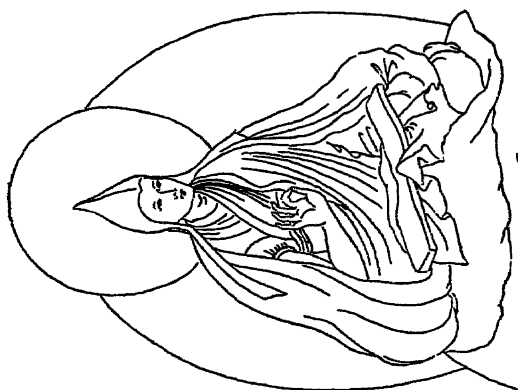
Монт. Гэгъ/ыгъгичи Дхарма-хвалажа.



འཇིགས་པའི་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་།

иКас-глубъ хПалъ-бюр-хун-глубъ.

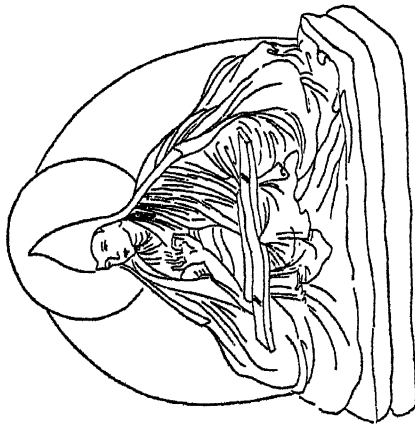
Изъ 0.6.



འཇིགས་པའི་ལྷན་པོ་ལྷན་པོ་།

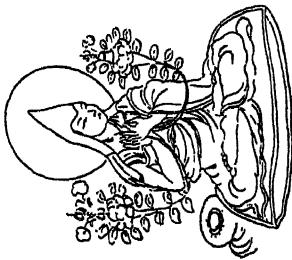
иКъан-рабъ. Граге-ша-о-эзръ.





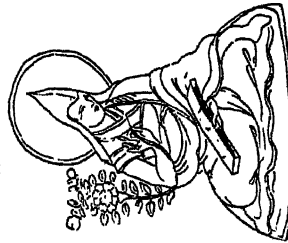
ལུང་སྒྲུབ་པ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

г Чанг-скы Нгаг-дбангь Оло-ббангь Чос-манг.  
Игъ 0.5.



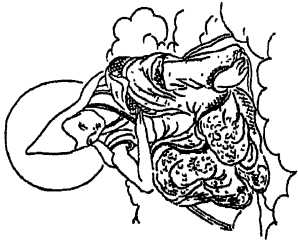
ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

Нгаг-дбангь и Чос-манг.



ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

г Дже Тамбо-чаг-мисон-на  
с Калг-ббангь ргъ-мпо.



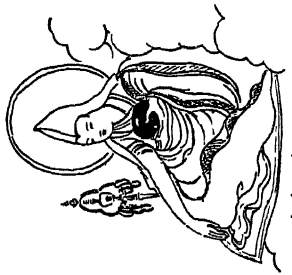
ལྷ་མོ་

Жа-ху-па.



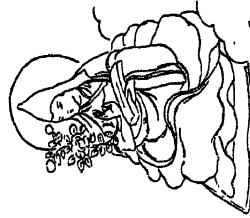
ལྷ་མོ་

Ша-ра-па.  
Игъ 0.6.



ལྷ་མོ་

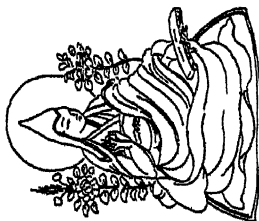
г Дже Шэр-сент: Арьяджанасинха.



ལྷ་མོ་

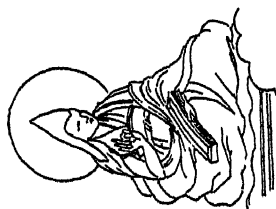
д Го-хунгь ргъ-мпо.





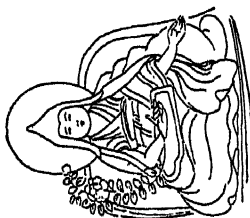
རྒྱུ་པ་ཏུ་པ་

Друнь-па рга-пур-па.



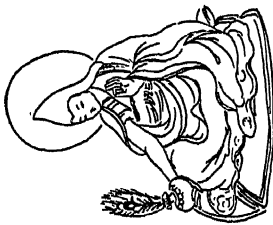
རྩེ་ཤེལ་མཁའ་རྩེ་མཆོ

рДжэ д'э-хэсь ргья-мко.



ལག་པར་ཆོས་རྒྱལ་སྤྲུལ་བར་

Нгаг-дбанг Чос-ргьяль бло-бзанг.



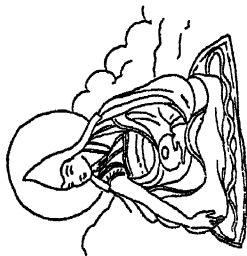
ཤེལ་ཏུ་

Шрибулхи.



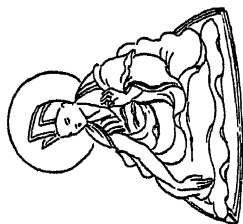
མཆོ་སྤྲུལ་

мЦо-сна-па.



བསྐུ་འཕྲུལ་སྤྲུལ་མཆོ

бСок-намсэ ргья-мко.



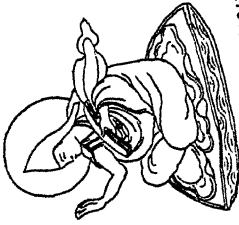
ཆོས་པལ་བཟང་

Чос-дпал-бзанг.

Игъ 0.6.

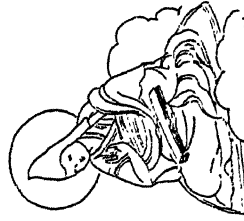






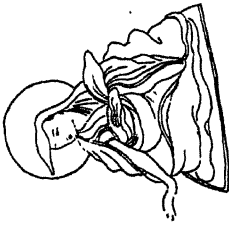
མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་



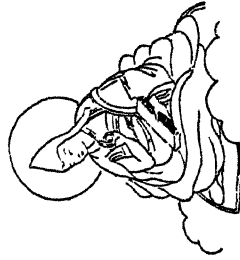
མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་



མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

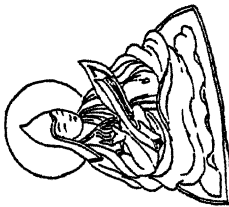
མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་



མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་



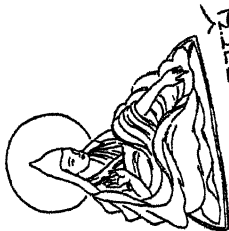
མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་



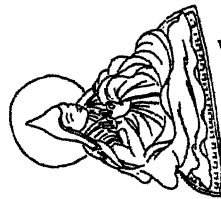
མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་



མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་



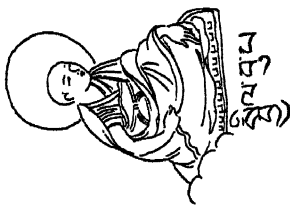
མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

མཐོ་ལུ་མཐོ་ལུ་

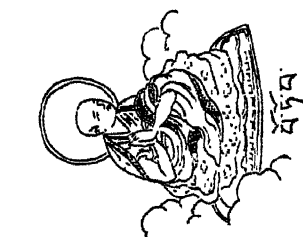




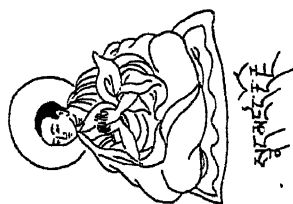
Уах-ка-па.



сПальи-бу-па с Чиль-бу-па ».

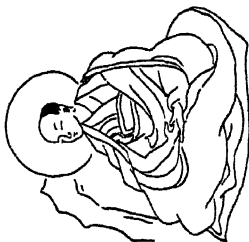


По-го-ба.



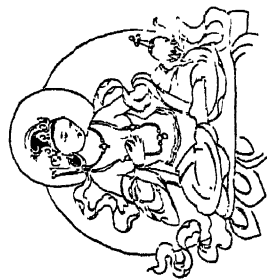
сШах-миах- рдо-ража.

Изг. 0.6.



Нгаг-дбагъ дПаль-бзагъ.

Изг. 0.6.

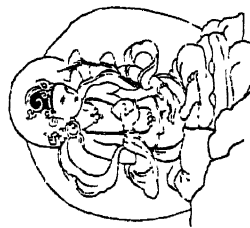


Бжала Бхайрав.

Изг. 0.8.



Бьякс-па Чос-ддана.



Бжала Денп.





Лалл...



Бяла Ваджроудари.



Бхрикути.

Свела Ваджжак.  
Свела Ваджжак.Красный Амогхашин.  
Изъ 0.8.

Черная Каладуги.





Жагъ-багъ-ма.

Оло-багъ-ма.

Це-ринг-ма.

Изъ 0.17.

мГуринь-багъ-ма.

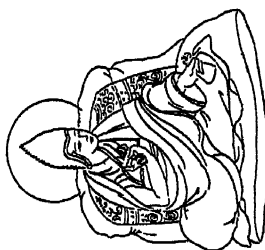
Гро-багъ-ма.







Мя-гри-па.  
Изъ 0.17.



རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་

Изъ 0.17. рДжэ дГэ-хуны-глубь.



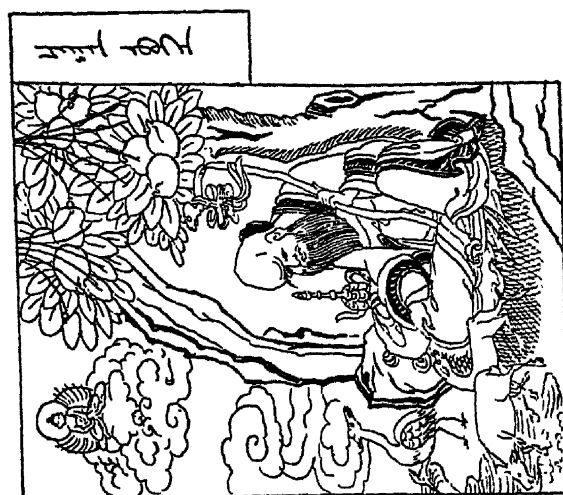
Изъ 0.58. Раху.



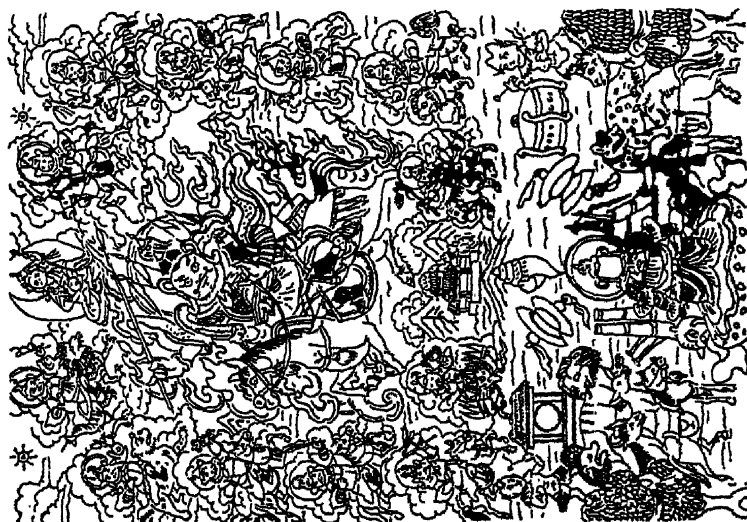
ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

Глуб-чань А-ца-ря.  
Изъ 0.17.





0.114. Цагань 36үгөнъ.



0.77. Дъинъ-Таргъ.









0.146. Пятоо перерождэніе Уругинскаго Хуугуны



0.159. Нур-хиа или Чос-нзъ ( $\text{ᠨᠣᠷ}\text{-ᠬᠢᠭᠠ}$ ),  
Чос-нзъ ргъа-по.



ᠪᠦᠷᠢᠨᠬᠠᠭᠠᠨ᠎ᠠ  
0.128. Бу-рин-хиа-но







0.106. Дьянь Тегри или «Гобульганга».



0.174. Панчаракиш.

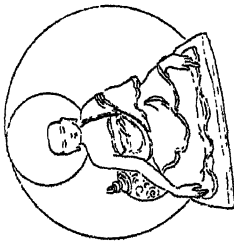


འཕུལ་གཤམ་པ་མཁའ་མཆོག་

См. 0.289, рДжа-бцунь Грэгс-па  
ргьял-мцань: Кирун-хвваджа  
Гхаттарана.

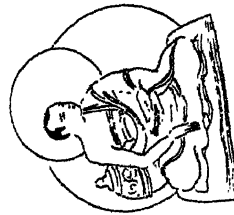
(Изъ Берлинского альмана).





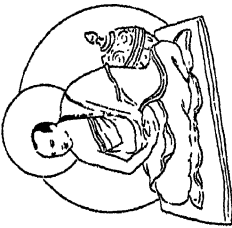
ཐུ་ལྷ་མཁའ་

Ту-лу-та-на.



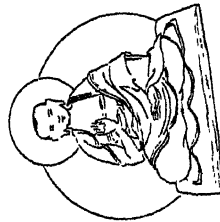
མཁའ་མཁའ་

Таг-та-на.



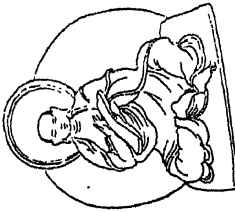
མཁའ་མཁའ་

гОр-танг-на: Дхармапути.



མཁའ་མཁའ་

Дмаг-ка-на.



སངས་རྒྱལ་ལྷོ་མཁའ་

Санг-рыас-люмт.



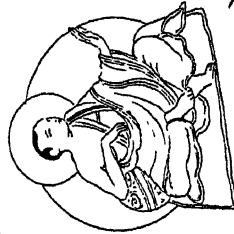
མཁའ་མཁའ་

Ма-танг-та-на.  
(Ma-tang-ta-na).



སངས་རྒྱལ་ལྷོ་མཁའ་

6 Ла-на Шал-дан-санг-та.  
(6 Ла-на бадань-санг-ге(са)).



མཁའ་མཁའ་ལྷོ་མཁའ་

Куи-насть 6(ок-наме санг-та.  
(Куи-опа Сох-наме-санг-ге(са)).





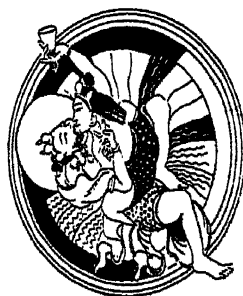
ཡུ་ཤི་ཉེ་ལ་

Изъ 0.241. Цинг-хьянъ Кванг-инъ.



བུ་རྩ་མཁའ་

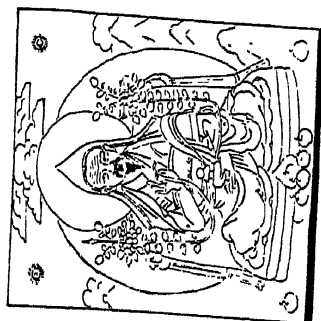
0.271. Бу-рич-хьян-мо.



Изъ 0.265. Лу-й-па.



0.271. рДжа сМин-гронъ  
рин-по-че.



སྟོན་འཕྲུ་ཤེས་ཀྱི་

0.271. сГонг-коръ ху-тог-ту.



ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་  
0.271. рГьян-ва Лунг-бстанъ Паге-па  
тогс-мег-набсь.





2.

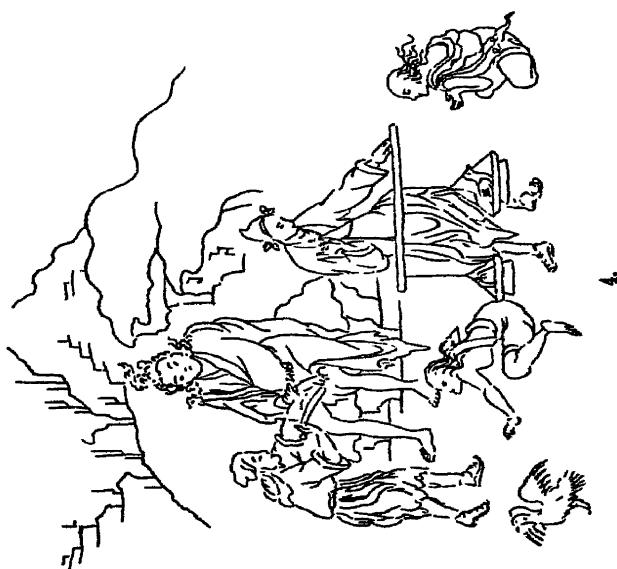


1.

Н. в. пейзажи.

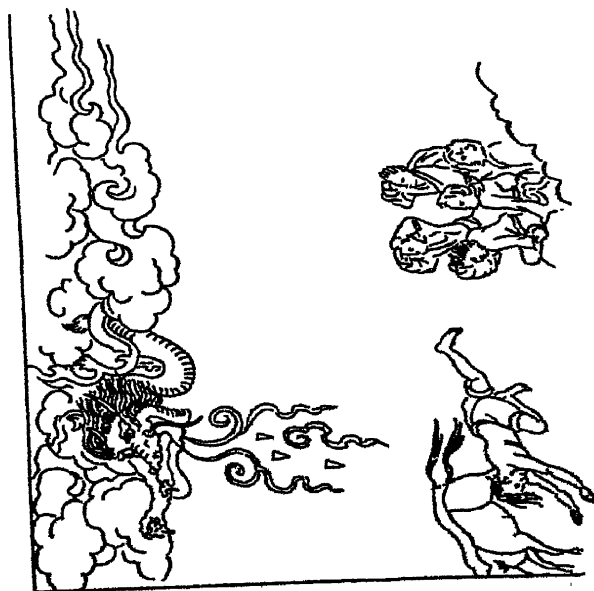






4.

Изъ ксилографовъ.



8.

# SANSKRIT — WÖRTERBUCH

bearbeitet von

**Otto Böhtlingk**

und

**Rudolph Roth**

St. Petersburg 1855-75

SEVEN VOLUMES

Reprinted together with

**NACHTRÄGE von Richard Schmidt, Leipzig 1928**

Also published in three volumes:

**SANSKRIT—WÖRTERBUCH**

**in Kürzerer Fassung**

von

**OTTO BÖHTLINGK**

St. Petersburg 1879-89

*Hailed as "the greatest achievement of Indological scholarship in 19th-century Europe" (Basham), the Sanskrit-Wörterbuch by Otto Böhtlingk and Rudolph von Roth remains unsurpassed even more than a hundred years after its first publication, from 1852 to 1875, under the auspices of the Russian Imperial Academy of Sciences. Indeed, all the Sanskrit dictionaries published subsequently draw heavily from this "splendid monument of German diligence" (Winternitz).*

# BUDDHIST TRADITION SERIES

Edited by Alex Wayman  
(ISBN: 81-208-0287-x)

**Vol. 1 Indian Buddhism: A Survey with Bibliographical Notes**—by Hajime Nakamura

(ISBN: 81-208-0272-1)

**2 Nagarjuniana: Studies in the Writings and Philosophy of Nagarjuna**—by Chr. Lindtner

(ISBN: 81-208-0288-8) (C)

(ISBN: 81-208-0395-7) (P)

**3 Chinese Monks in India**—by Latika Lahiri

(ISBN: 81-208-0062-1)

**4 Buddhism in Central Asia**—by B.N. Puri

(ISBN: 81-208-0372-8)

**5 Dharmakirti's Theory of Hetu-Centricity of Anu—mana**—by Mangala R. Chinchore

(ISBN: 81-208-0623-9)

**6 The Legend of King Asoka: A Study and Translation of the Asokavadana**—by John S. Strong

(ISBN: 81-208-0616-6)

**7 Buddhist Insight**—by George R. Elder

(ISBN: 81-208-0675-1)

**8 Buddhism Transformed: Religious Change in Sri Lanka**—by Richard Gombrich and Gananath Obeyesekere

(ISBN: 81-208-0702-2)

**9 The Buddhist Tantras: Light on Indo-Tibetan Esotericism**—by Alex Wayman

(ISBN: 81-208-0699-9)

**10 The Lion's Roar of Queen Sri-mala**—by Alex Wayman and Hideko Wayman

(ISBN: 81-208-0731-6)

**11 The Buddha Nature: A Study of the Tathagatagarbha and Alayavijnana**—by Brian E. Brown

(ISBN: 81-208-0631-x)

**12 Evolution of Stupas in Burma**—by Sujata Soni

(ISBN: 81-208-0626-3)

**13 Buddhist Parables**—by Eugene Watson Burlingame

(ISBN: 81-208-0738-3)

**14 The Debate of King Milinda**—by Bhikkhu Pesala

(ISBN: 81-208-0893-2)

**15 The Chinese Madhyama Agama and the Pali Majjhima Nikaya**—by Bhiksu Thich Minh Chau

(ISBN: 81-208-0794-4)

**16 Sudden and Gradual**—by Peter Gregory

(ISBN: 81-208-0819-3) (Shortly)

**17 Yoga of the Guhya Samajatantra: The Arcane Lore of the Forty Verses**—by Alex Wayman

(ISBN: 81-208-0872-x)

## VOLUMES IN PROGRESS

**The Anagata Vamsa Desana**—Ed. John C. Holt Tr. by Udaya Meddegama

**The Buddhist Art of Nagarjunakonda**—*Elisabeth Rosen Stone*

**Chinnamasta : The Awful Buddhist and Hindu Tantric Goddess**—*Elisabeth Anne Benard*

**The Enlightenment of Vairocana**—*Alex Wayman*

**A History of Indian Buddhism**—*Akira Hirakawa*, Tr. by Paul Grover

**Introduction to the Buddhist Tantric Systems (MKHAS GRUB RJE)**—*Ferdinand D. Lessing and Alex Wayman*, Trs.

**Nagarjuna's Refutation of Logic: Vadalya-prakarana** : Edition of the Tibetan Text—*Fernando Tola & Carmen Dragonetti*

**On Voidness**—*Fernando Tola & Carmen Dragonetti*

**The Salistamba Sutra**—*N. Ross Reat*

**The Skill in Means Sutra**—*Mark Tatz*

**Untying the Knots in Buddhism (Selected Essays)**—*Alex Wayman*

# SACRED BOOKS OF THE EAST

Editor: F. MAX MULLER  
(50 Vols.)

These volumes of the Sacred Books of the East Series include translations of all the important works of the seven non-Christian religions that have exercised a profound influence on the civilizations of the continent of Asia. The Vedic Brahmanic System of 10 volumes, Buddhism 10, and Jainism 2; 8 volumes comprise Sacred Books of the Persians; 10 volumes represent Islam; and 6 the two main indigenous systems of China. Translated by twenty leading authorities in the respective fields, the volumes have been edited by late F. Max Muller. The inception, publication and the compilation of these books have taken many years.

[ISBN: 81-208-0101-6]

50 Vols.

(Available in specially designed cartons)

## VOLUMES

- 1, 15. *The Upanisads* in 2 vols., F. Max Muller
- 2, 14. *The Sacred Laws of the Aryas* in 2 vols., Georg Buhler
- 3, 16, 27, 28, 39, 40. *The Sacred Books of China* in 6 vols., James Legge
- 4, 23, 31. *The Zend Avesta* in 3 vols., James Darmesteter and L.H. Mills
- 5, 18, 24, 37, 47. *Pahlavi Texts* in 5 vols., E.W. West
- 6, 9. *The Quran* in 2 vols., E.H. Palmer
7. *The Institutes of Vishnu*, Julius Jolly
8. *The Bhagavadgita with the Sanatsujatiya and the Anugita*, Kashinath Trimbak Telang
10. *The Dhammapadam*, F. Max Muller, Sutta-Nipitam, V. Fausboll
11. *Buddhist Suttas*, T.W. Rhys Davids
- 12, 26, 41, 43, 44. *The Satapatha Brahmana* in 5 vols., Julius Eggeling
- 13, 17, 20. *Vinaya Texts* in 3 vols., T.W. Rhys Davids and Herman Oldenberg
19. *The Fo-Sho-Hing-Tsan-King*, Samuel Beal
21. *The Saddharma-Pundarika or The Lotus of the True Law*, H. Kern
- 22, 45. *Jaina Sutras* in 2 vols, Hermann Jacobi
25. *Manu*, Georg Buhler
- 29, 30. *The Grihya-Sutras* in 2 vols., Hermann Oldenberg and F. Max. Muller
- 32, 46. *Vedic Hymns* in 2 vols., F. Max Muller and H. Oldenberg
33. *The Minor Law-Books*, Julius Jolly
- 34, 38. *The Vedanta-Sutras* in 2 vols., with Sankaracarya's Commentary, G. Thibaut
- 35, 36. *The Questions of King Milinda* in 2 vols., T.W. Rhys Davids
42. *Hymns of the Atharva-Veda*, M. Bloomfield
48. *The Vedanta-Sutras with Ramanuja's Sribhasya*, G. Thibaut
49. *Buddhist Mahayana Texts*, E.B. Cowell, F. Max Muller and J. Takakusu
50. *Index*, M. Winternitz